



Portfolio



SOMMAIRE

Un sculpteur

Une démarche artistique

Des œuvres

Des expositions

**Et plus encore,
en annexe...**





UN SCULPTEUR

Donner vie à un morceau de bois rare, se jouer des contraintes liées à une forme inédite... **JIHESSE** sait parfaitement répondre à de tels cahiers des charges. Il sait, il aime surtout.

Pareil au funambule il avance en équilibre entre débordement et retenue, entre une créativité foisonnante et une très exceptionnelle rigueur d'exécution. Malicieux, joueur, ce sculpteur élabore des problèmes pour le plaisir de les résoudre, invente des résistances pour, discrètement, jubiler de sa victoire.

Alors de défi technique en défi artistique, il pousse de plus en plus loin sa prospection vers une forme de déraison maîtrisée, donnant vie à nos lectures d'enfant, nous emportant à des lieues sous les mers ou à des années lumière sur de drôles de planètes semées de fleurs au cœur fragile.

Mais ne vous fiez ni à son air sage, ni à ses propos décalés, il sera toujours là où vous ne l'attendez pas .

*JIHESSE, un pseudonyme pour dire sans dévoiler,
montrer sans étaler, s'exposer sans s'exhiber*



UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'inspiration, cet ingrédient sans lequel aucune création n'a de goût, de sens, voire d'existence, **JIHESSE** n'en manque pas. Peut-être en a-t-il fait provision enfant, en lisant et relisant de vieux illustrés, s'imprégnant de tous les articles à connotation technique, pratique ou scientifique, des ouvrages d'anticipation ou de science-fiction, transformant le fruit de ces lectures en réserve imaginative alimentée et sollicitée en permanence.

Riche de ces souvenirs, il glisse dans ses bois sculptés des histoires où se mêlent la réalité et l'invraisemblance, l'évidence et le chimérique, la cohérence et la fantaisie, le « précisément documenté » et la pure invention. Le mélange est parfaitement réussi et ces effets, semblables à des ruptures de narration, révèlent la curiosité inextinguible et la culture plurielle de l'artiste. Et confère à la somme de ses créations une étonnante mais bien réelle unité.

Le sculpteur ne choisit pas ses sujets, ce sont eux qui s'imposent à lui. Ses connaissances progressent alors à chaque difficulté surmontée.



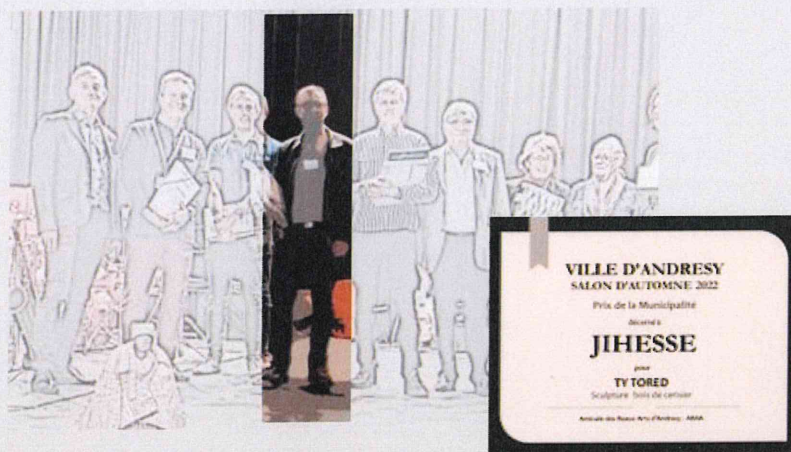
DES ŒUVRES

Sous ses outils de sculpteur, toutes les essences de bois se laissent apprivoiser.

Du petit socle de statue au totem géant, du manche d'opinel à la figure de proue, de la voiture de course au moaï impavide, chaque œuvre accepte de révéler les secrets cachés sous son écorce.

Et si l'artiste reprenant à son compte le fil de l'histoire falsifie parfois la vérité, gomme les difficultés, omet les péripéties, invente une nouvelle aisance -par pudeur ou par modestie- cette fausse facilité ne trompe que le visiteur trop pressé

Pas le jury des salons qui, lui, décèle et révèle son vrai talent.



« Longtemps j'ai cru que sculpter consistait à créer des volumes. Maintenant, j'ai compris qu'il s'agit surtout de faire naître des ombres » JIHESSE



TY TORED

« LA MAISON BRISÉE »

Combien d'habitants, combien de touristes-marcheurs sont passés devant cette maison bretonne délabrée, délaissée, abandonnée aux vents de mer ? Et combien de fois le petit coquillage s'est-il enfoncé dans le sablon, poussé, piétiné, roulé, cogné par des pas hésitants ou pressés, décidés ou tranquilles ?

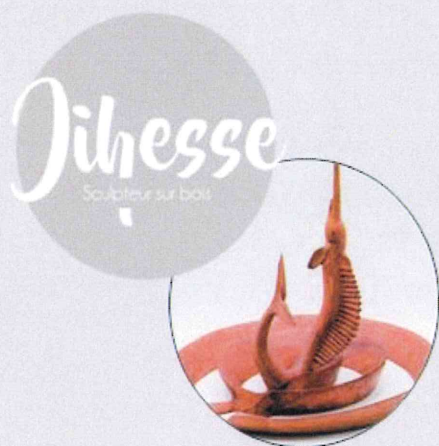
Mais comme dans l'une des chansons de Brassens, « Il a pris la peine de le ramasser, le petit coquillage » lui, le Sculpteur.

Il le ramasse, le regarde, s'intéresse à ses formes et découvre à demi-révoilée sous des parois usées par l'attaque des vagues salées, une architecture interne sophistiquée. Et l'envie lui vient soudain de faire naître au cœur d'un bloc de cerisier une copie de cette étonnante élaboration naturelle. Une envie d'agrandir ses lignes, sa géométrie, de souligner ses perfections par les tons chauds du bois.

Modèle, prétexte à création, lauréat d'un premier prix de sculpture, le petit coquillage sort définitivement de l'anonymat.

1^{er} prix de sculpture
SALON ANDRESY 2022





LE SAUT

Un extraordinaire poisson jaillit de l'eau. Posé telle une exclamation sur l'aboutissement d'une prouesse manuelle. Un point final, une satisfaction teintée de l'étonnement de la réussite.

Car la prouesse est réelle qui transforme la bille d'orme en cercles précisément concentriques, gommant toute aspérité, tout défaut, toute déviance pour s'inscrire dans la perfection.

Sur le bois travaillé dans l'illusion, celle d'une écorce d'orange pelée par un Chef étoilé, l'animal se cabre, tout en élan et en force vive. Dans le fuselage de son corps on perçoit la consistance de sa chair, la volonté de son effort.

Plus qu'une sculpture, cet objet étonnant dépasse le tridimensionnel pour défier les lois de l'équilibre esthétique. Sans point d'assemblage ni ruse créative, il n'est que le fruit d'une imagination qui, fort bien située dans l'espace, donne corps et vie à une expression de grâce et de puissance.

**Poisson en chêne,
socle en une seule pièce d'orme**





AQUARIUM VOSTOK

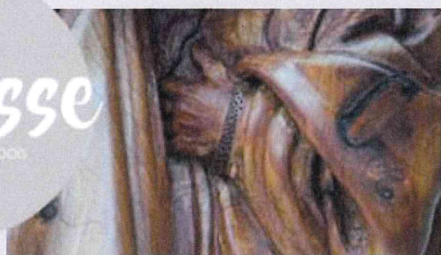
L'artiste facétieux qui se plait à détourner les objets et les idées, plonge sans hésiter dans les pages de la grande et petite histoire afin d'y puiser quelques sujets inédits.

En référence à la *Rolex Oyster* et au fondateur de la marque, *Hans Wilsdorf*, qui eut l'idée de présenter cette montre dans des aquariums pour attester de sa parfaite étanchéité, **JIHESSE** invente un présentoir similaire dans lequel il immerge une montre *VOSTOK*, fleuron de l'horlogerie communiste.

Clin d'œil impertinent à son modèle, l'*Aquarium VOSTOK* arbore sur son socle les symboles soviétiques signifiants: la faucille et le marteau, l'épi de blé, le planisphère... Et atteste également de l'étanchéité de sa marque.

Hêtre, chêne et verre
Hauteur 50 cm





PLEURANT

Il est sorti du cortège des quarante et une sculptures qui ceignent le tombeau de Philippe le Hardi, Duc de Bourgogne . Caché sous les plis d'un ample vêtement délaissant prêtres, moines, enfants de chœur et toutes leurs démonstrations de tristesse funèbre, il part courir le monde et les expositions.

Passant par l'atelier de **JIHESSE**, ce pleurant change d'apparence, préférant à l'albâtre d'origine la chaleur ambrée d'un bois fruitier.

Et qui sait si, satisfait du successeur des artistes médiévaux, Claus Sluter ou Claus de Werve, ce pleurant ne cache pas maintenant sous la générosité ample de son capuchon un demi-sourire satisfait.

Bois fruitier
Hauteur 70 cm



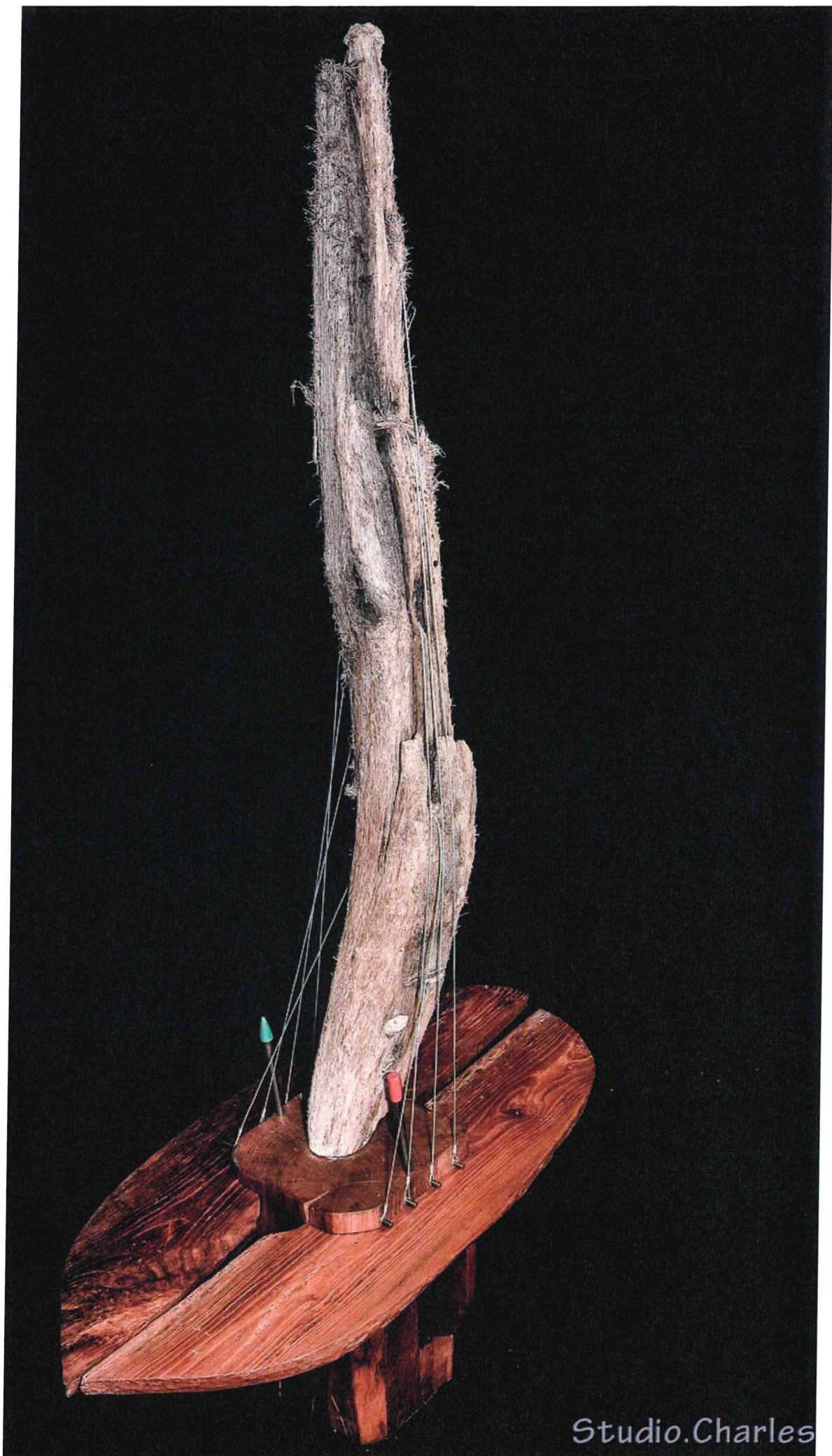


MAREE BASSE, HAUTE MER

Un morceau de quille rongé par le sel et le temps. Radeau dérisoire dérivant dans l'oubli, rattrapé par l'imagination de **JIHESSE**. Un morceau de quille ramené sur la plage que l'artiste accoquine avec de belles pièces de chêne et d'orme, arrime fermement avant de l'élever très haut à la verticale comme un mât de misaine ou d'artimon, fier d'une fragilité maîtrisée par des élingues d'acier posées comme des haubans. Le radeau réparé devient table, se pose, s'ancre sur la terre ferme et oublie les menaces de grosse mer.

Mais à y bien regarder, sa nouvelle fonction conserve, intacte, une volonté fantasmée de rassemblement, de compagnonnage et autour du plateau brique comme un pont s'installent des amis de voyage.

*Chêne, orme et acier
Hauteur, 2 mètres*



Studio.Charles



LE PIED LOURD

Il remonte des tréfonds de l'imagination de **JIHESSE**, respectant scrupuleusement chacun des 2 paliers de décompression de l'artiste pour émerger au grand jour.

Une étrange créature de bois et de métal qui, 20 000 lieues plus haut, pose dans son drôle d'accoutrement de travail.. A la fois raide et rond, inquiétant et attirant, cet humanoïde singulier se laisse attraper par notre propre fiction qui retrouve en lui un peu de ces moments aventureux où, «héros» plein de promesses, nous donnions, du fond de notre lit, à la lumière des 30 watts d'une petite lampe de chevet, de la réalité aux récits réédités de Jules Verne.

Le *Pied Lourd* nous entraîne alors vers des trésors enfouis d'ors et de perles, au cœur d'une merveilleuse enfance. La nôtre.

Chêne, buis et acajou / laiton
Copie scaphandre italien (1942)





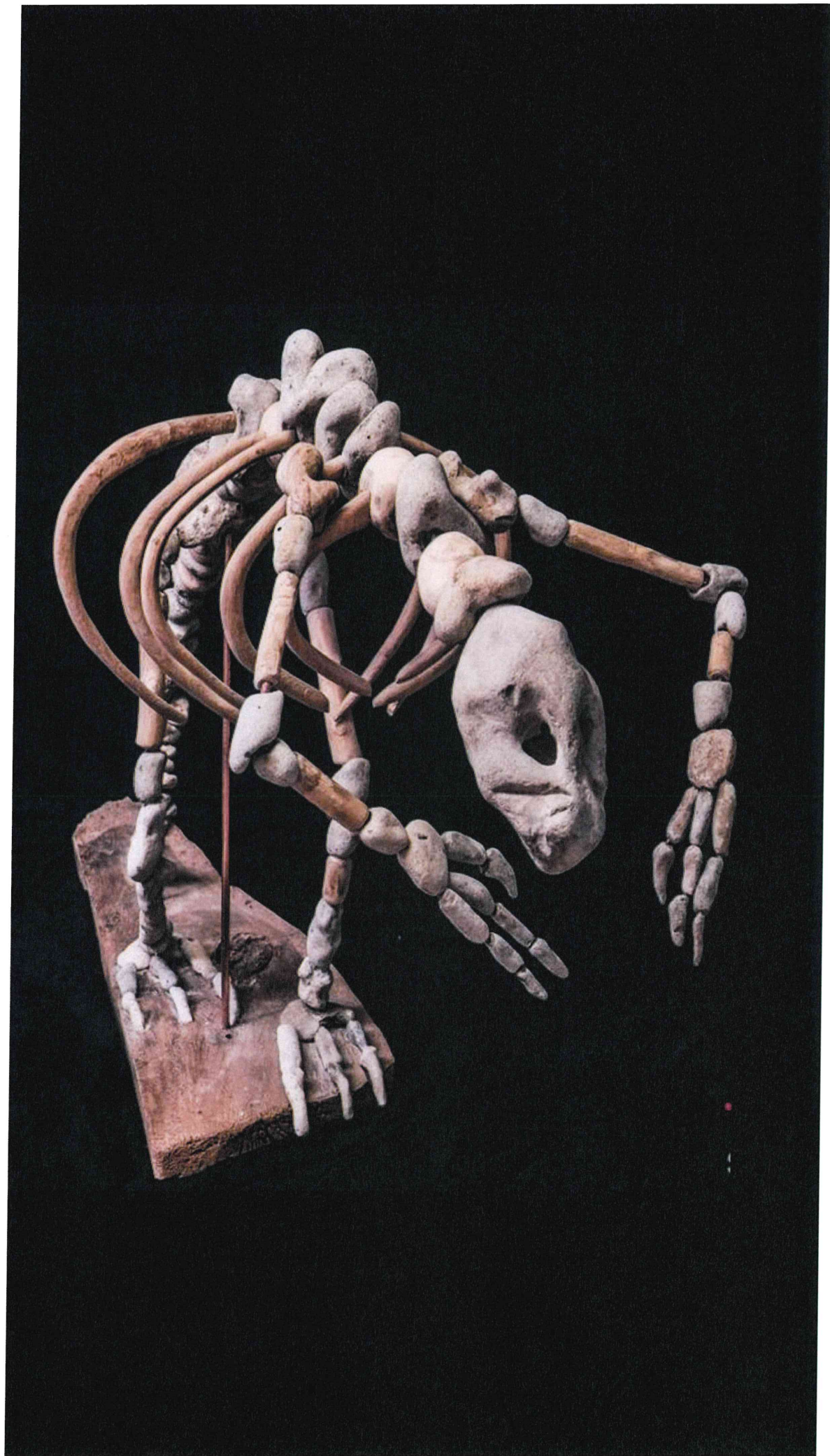
JIHESORAPTOR

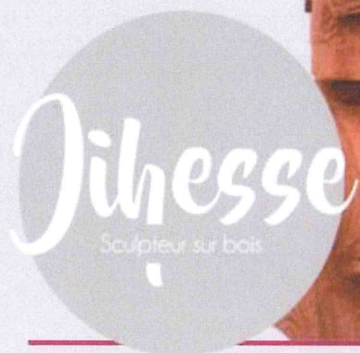
Le **JIHESORAPTOR**, exemplaire absolument unique d'aberration paléontologique, découvert et reconstitué à Villers-sur-Mer par ce sculpteur atypique, doté d'une imagination aussi rigoureusement scientifique que totalement débridée.

Rompu depuis l'enfance aux promenades transformées in situ en leçon de choses, **JIHESSE** a immédiatement imaginé dans les galets étranges, troués en d'autres temps par des pholades lithophages, roulés sur le sable au gré des marées, l'ossature démantelée d'un représentant de l'ère mésozoïque. Une autorisation de collecte exceptionnelle de ces galets en poche, il se consacre à traquer et chasser les éléments de sa découverte pour les disposer, étiquetés et numérotés, façon puzzle sur la moquette du salon.

Après son succès parisien, le **JIHESORAPTOR** reconstitué et complété de quelques côtes, phalanges et prothèses en bois sculpté devrait retrouver son public Villersois lors d'une prochaine exposition.

*Galets sur armature de cuivre,
quelques vertèbres en acacia et côtes en chêne,
socle en orme - Longueur 2m.*





LE MOAÏ

Monolithique, trapu, massif, le sculpteur a fait naître un moaï intrigant, une créature protectrice au sourire énigmatique.

Etrangement tatoué par les veines ligneuses de la pièce d'orme choisie, les méplats de son visage fortement précisés par les ciseaux de l'artiste, teinté-huïlé, ce moaï garde le mystère de ses lointains cousins pascuans. Mais le brun chaud du bois qui donne envie de le toucher tempère son air impérieux en posant sur ses traits la placidité sereine du Sage.

Alors que de toute sa taille, sa stature, son poids le moaï de **JIHESSE** veille aujourd'hui sur un salon parisien, le sculpteur choisit une nouvelle bille de bois, et fait naître un second moaï plus grand, plus lourd encore .

Deux représentations de sculptures pascuanes
Orme, environ 1,20m et 70 kg



Jihesse
Sculpteur sur bois



LE GNOME

Des idées peu ordinaires, rassemblées comme en brochette, posées, empilées, les unes par-dessus les autres. Des idées un peu de guingois, liées entre elles par l'espièglerie habile de l'artiste.

Une tour, une échauguette troque son toit contre la représentation d'un chalet, lui même inspiré en ligne directe, d'un « coucou » Franc-Comtois ... A moins que ce ne soit de la maison en pain d'épices convoitée par Hansel et Gretel ? Une illusion de pierres, une roue crantée qui rappelle le mécanisme d'un pont-levis, et à l'appui d'une fenêtre où la dernière femme de Barbe Bleue pourrait attendre de sa « Sœur Anne » de bonnes nouvelles, **JIHESSE** glisse un petit personnage sarcastique, luciférien, frondeur et ricanneur... Un Gnome...

Bois exotique
Hauteur 30 cm





FLEUR DE MARS

Quand l'art du bois donne rendez-vous à l'art du verre, et la nature au feu, on peut voir naître une fleur extraordinaire. Une étrange création qui déploie pousses et ramées autour d'un cœur soufflé-irisé.

La fleur croit. A mi-chemin entre le végétal et l'animal, elle déploie des feuilles semblables à des ailes de dragon ou des nageoires de combattant. Apparemment lisses, douces à la main qui s'approche; mais comme fossilisées dans leurs couleurs d'automne, figées dans leur envol.

Dressées en défense aussi de ce cœur de verre qui palpite, à la fois discret et brillant, si fragile.

Fleur en orme,
verre soufflé par la créatrice-verrier **MARGOT**





NEF QUANTIQUE

Aucune mémoire d'homme ne peut affirmer avoir déjà vu, ou même entraperçu, un vaisseau semblable. Dressé sur son socle de bronze, projeté vers l'avant, il percute notre imagination, déchire notre compréhension.

Est-ce une nef de cathédrale échappée de son carcan de colonnes, d'ogives et de linteaux ? Une nef en rupture de sens qui emporte le bois des cathédres et des chaires pour y sculpter ses voiles, et filer sur la mer ?

Seul le sculpteur sait, lui qui vit à la fois dans notre monde commun et dans une sorte de dimension invisible. Un monde où naissent, croissent et prennent forme ses idées, un ailleurs qu'il investit en pleine conscience et d'où il revient assuré, plus créatif encore.

Alors la nef sculptée, ses voiles-ails à demi-repliées sur sa puissance devient le symbole de ces voyages parallèles et s'appropriant le terme de *quantique* accorde à son créateur une sorte de liberté cognitive.

Sculpture en taille directe
Orme





L'ÉPAVE

C'était une tempête monstrueuse, une tempête de fin du monde. Porté, soulevé d'une vague à l'autre le vaisseau sans force se laissait malmener. Puis le temps s'est tamisé, peaufinant la légende, embellissant l'histoire et ses marins... Jusqu'à ce jour où un sculpteur attentif découvre dans un morceau de bois la destinée de ce bateau devenu fantôme et le dégage de la gangue du passé.

Apparaît alors sous les outils du sculpteur une étonnante créature, une silhouette rongée de sel, délaissée par le mât de Beupré qui l'abritait autrefois. Figée dans l'oubli, comme scellée au rocher qui la contraint, elle se prête sans émotion aux étreintes mordantes d'une pieuvre. Un seul morceau de bois pour toute une histoire. Un seul morceau de bois pour, dans un enchevêtrement de textures et de formes, donner à voir et sentir la consistance vivante de l'animal, la dureté lisse et luisante du minéral et la fragilité gangrénée de l'épave.

Morceau unique de bois flotté non identifiable
Hauteur 53 cm





L'EPAVE

VERSION BRONZE

A un certain niveau de création, la tentation est grande pour un sculpteur d'inscrire une de ses œuvres dans le bronze.

JIHESSE a choisi **L'EPAVE** pour cette « première » Et c'est avec la **Fonderie d'Art AVANGINI** et son équipe familiale qu'il a travaillé sur le projet, accompagné, associé à chacune des étapes de cette métamorphose - moulage, tirage, fonte, ciselure et patine - par ces professionnels rigoureux, exigeants autant que talentueux et chaleureux.

Une gestation de deux mois a été nécessaire pour qu'une nouvelle **EPAVE** apparaisse. A la fois la même et toute autre. La matière, la couleur changent le regard mais les formes restent identiques. Et quand on raconte l'histoire romancée de cette figure de proue rendue par la mer, bois ou bronze, ce sont les mêmes images de vaisseaux malmenés par les tempêtes qui hantent nos imaginations.

*Mise en valeur par un socle de marbre bleu
provenant d'une marbrerie spécialisée dans
les réalisations de prestige.*





LA GRANDE GALÈRE SIDÉRALE

D'une galère, elle en a la forme, allongée, les bords abaissés. La forme et les caractéristiques aussi, avec ses rangées de rames serrées en angles réguliers. Mais la ressemblance échappe rapidement aux représentations familières pour se perdre dans la magistrale fausse symétrie de la coque et du pont. Des entrelacs, des découpes, des pointes et des vides, une géométrie qui, selon l'angle de vue, déforme nos perceptions, et convoquant rêves, souvenirs et espoirs, conjugue à la fois nos fuites, nos départs, nos évasions et ces secrets espoirs d'aller ailleurs, plus loin, vers le mieux.

La galère devient alors cette embarcation symbolique qui mène l'âme des morts vers l'inconnu. Et l'artiste se dédouble, devient *Mekhenty-le-passeur*, *Charon-le-nocher* et dans le même temps celui qui, peint par *Arnold Böcklin* regarde, debout, *l'Île des morts* se rapprocher à chaque attaque de rame.

Mais pas de méprise ! La tristesse n'est pas de compagnie car l'artiste qui va et vient entre les rives de la création et du doute, enrichi par ses voyages intérieurs, sait extraire l'œuvre de la matière et révéler l'existant au cœur du néant.



Orme et métal
Longueur 70 cm



La **Grande Galère Sidérale** traverse les espaces infinis, silencieuse et hiératique.

Qui emmènera-t-elle à son bord, dans ses voyages à travers les multiples dimensions de l'espace, du temps, et de la pensée ?

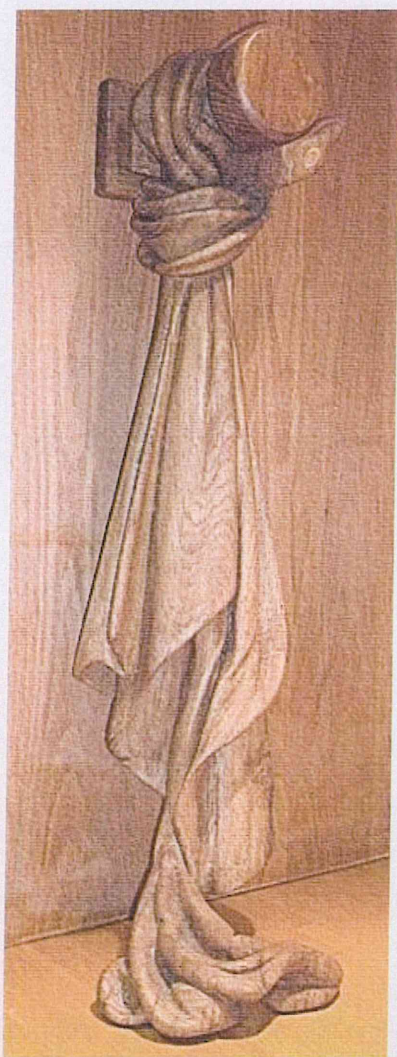
Sculpture en taille directe.

Orme - 2022

Jihesse
Sculpteur sur bois



TISSUS DE BOIS



Quand l'objet joue les utilités et les décors, le regard se perd. Quand autour d'une patère un torchon de même bois s'enroule et se drape, quand un chiffon s'oublie posé sur une poignée de porte, nos repères se brouillent.

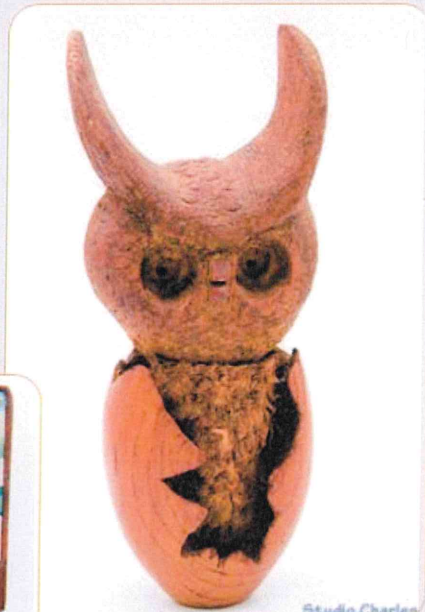
Le mouvement l'emporte sur la matière et l'on se prend à vouloir ajuster un repli, soudain surpris par la fermeté soyeuse qui glisse sous la main.

JIHESSE joue sur la modestie du sujet qui lui renvoie, détournée, les facéties d'une création qui, dans son installation pérenne prolonge notre illusion. Mais sous cette modestie la maîtrise du geste est bien là qui sait donner à la rigidité de la matière aisance et souplesse.

chêne ancien, 200 ans d'âge

Dihesse
Sculpteur sur bois

PETITES FOLIES IMAGINAIRES



Studio Charles



Studio Charles

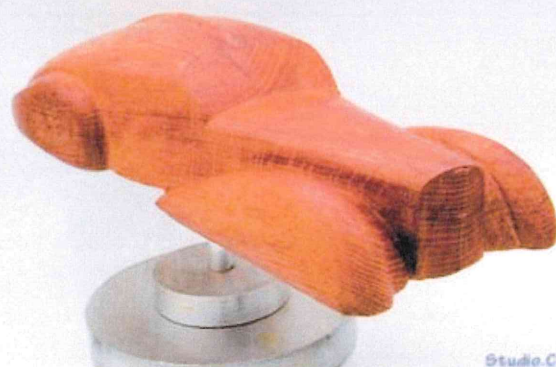


Jihesse
Sculpteur sur bois

PASSION AUTOMOBILE



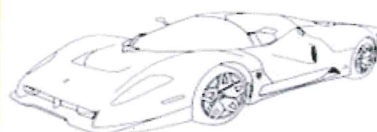
Inspiration
vitesse sur Lac Salé
Chêne, orme, et métal



Inspiration
BUGATTI
Chêne, et métal



Inspiration
24 h du **MANS**
Chêne, et métal



Chêne, orme et métal
Longueurs entre 30 et 35 cm



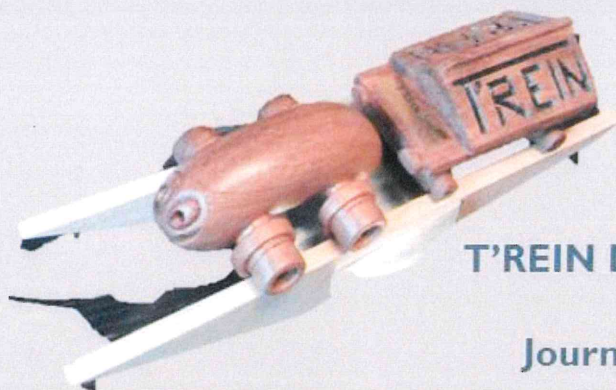
ACTIONS CARITATIVES



L'ORNITHOPTERE de ROBUR

Inspiré du « Maître du monde » roman de Jules Verne
Vente/cotation **DROUOT** au profit **A.M.F.M.**

Chêne, orme, pommier, verre, métal



T'REIN DE LA RECHERCHE

Mascotte

Journée de prévention
partenariat

FONDATION DU REIN
et **SNCF**

Secrétaire Générale, Dr Brigitte Lantz
Parrain, Fabrice Lucchini

Chêne, frêne, socle en aluminium



**La générosité d'un artiste s'exprime à la fois dans
la création et son partage**



ART et HÔPITAL

Assistance Publique-Hôpitaux de Paris



Sigle « AP-HP ».
Sculpture en orme destinée
à remplacer la boule de verre
de l'escalier directorial privé.
Siège AP-HP



Restitution en 3D du logo créé pour
les 1^{eres} Journées Portes Ouvertes de
l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris
Réalisé en orme, le H d'hôpital
s'ouvre sur le sigle AP-H quel que soit
l'angle de vue.



Jihesse
Sculpteur sur bois

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Socles, pièces uniques réalisées pour les Terres cuites de **CTELLE**. Buis, thuya, orme et bois précieux.

Pieds et bouchons pour douilles d'obus devenues vases, marquetées de paille par **PAILLE & Co.**



« L'Art est et restera le socle idéal à toute amitié »
CTELLE



DES EXPOSITIONS

2008: année charnière pour **JIHESSE** qui choisit de développer sa communication artistique et augmente régulièrement le nombre de ses expositions personnelles ou partagées:

ESPACE SCIPION , 5^e arrondissement PARIS,
ESPACE LE VILLARE » de VILLERS-SUR-MER,
et Chapelle d'AUBERVILLE , dans le Calvados

Il participe également par le don d'œuvres à des événements caritatifs :

- Vente aux enchères pour Chœur et Orchestre Assistance Publique – Hôpitaux de Paris. (APHP)
- Vente aux enchères pour Association Maladies du foie chez l'enfant (AMFE) - Cotation Drouot
- Opération T'REIN du REIN, partenariat SNCF et Fondation du Rein, sur demande du Dr Brigitte LANTZ, Secrétaire Générale.

Sa présence est également remarquée sur certains salons: CESAF Ablon (94), Salon d'automne ANDRESY (78)

En 2020 enfin, associé au photographe *Charles VAINSOT* et à la céramiste *CTELLE*, il contribue à la mise en place et au lancement de la galerie éphémère *ESPACE ART GARAGE*, à Choisy-le Roi dans le val de Marne.

Des reins en bonne santé : c'est vital pour tous !





Opération T'REIN



ASSISTANCE PUBLIQUE HÔPITAUX DE PARIS

JIHESSE
Sculptures
Michel ROMUALD
Peintures

1^{er} - 20 décembre 2016
ESPACE SCIPION



ASSISTANCE PUBLIQUE HÔPITAUX DE PARIS

Alain SUTTER
Peintures
JIHESSE
Sculptures

1^{er} - 30 septembre 2009
ESPACE SCIPION



Sharing Stories DEZUWILLE

SCULPTURE
EXPOSITION
DU 19 AU 25 OCTOBRE 2018

JIHESSE & CTELLE



Villers sur mer | Le Villare
Horaires : 10:00 - 12:00 & 14:00 - 18:00 - Fermeture dimanche et lundi
Le Villare - 20 rue du Centre de Culture - Villars sur mer - www.villars-sur-mer.fr

ROSSINI
Maison de l'Art et de la Culture

VENTE CARITATIVE
AU PROFIT
DE L'AMFE

SALLE DES VENTES ROSSINI
SAMEDI 26 NOVEMBRE 2011 à 14h00




Le VILLARE 2021

SALON D'AUTOMNE
CESAF - ARTS PASSION - ARCA G. PASSET

23 novembre



EXPOSITION

JIHESSE
Sculptures bois

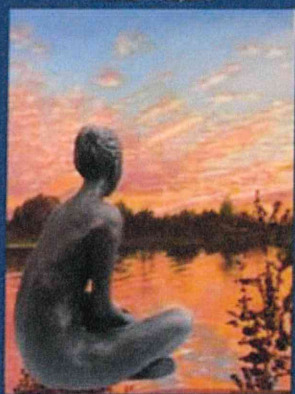
19 - 30 août 2020



Eglise Notre Dame
AUBERVILLE

Mercredis 19 et 26 août
Samedis 22 et 29 août
Dimanches 23 et 30 août
de 14h30 à 18h00

SALON D'AUTOMNE 2022
de l'Amicale des Beaux Arts d'Andrézy
Peintures et Sculptures



du 22 au 30 octobre 2022

Ouvre en semaine de 14h à 18h
Le Week-end : de 10h à 12h et de 14h à 18h
Espace Julien Green - 4 Bd Noël Marc (Hôtel de Ville)

Vernissage avec animation musicale le samedi 22 octobre à partir de 17h
avec la participation de l'association « Jazz en Vignes »

ANDRÉZY
Entrée libre

ESPACE ART GARAGE

Expositions éphémères mises en scène par

CHARLES VAINSOT,
Photographe
CTELLE, Céramiste
JIHESSE, Sculpteur bois

En détournant un lieu anonyme et utilitaire, en concevant un évènement artistique ludique, dynamique et chaleureux, 3 amis ont fait le projet d'un vrai partage au plus près de leur public.

ESPACE ART GARAGE
PRÉSENTE EN EXPO PRIVÉE



Pierre BOISSO
Peintre

JIHESSE
Sculpteur

Charles VAINSOT
Photographe

CTELLE
Céramiste

samedi 24 octobre 2020 de 13h à 19h
et dimanche 25 octobre de 11h à 18h

Rue Edouard Branly - 94600 CHOISY-LE-ROI
Masque obligatoire

Invitation personnelle à confirmer
par SMS au 06 64 76 57 78

ESPACE ART GARAGE

Patrick BATTON Récepteur créateur
Geneviève BEURAIN Emailleuse

CTELLE Céramiste
JIHESSE Sculpteur
Charles VAINSOT Photographe

Exposition Éphémère

Choisy-le-Roi 22, 23 et 24 mai 2021

ESPACE ART GARAGE
PRÉSENTE EN EXPO PRIVÉE

Paillo & Co
Anne-Solène COUSYN
Marqueterie de paille

CTELLE
Terres cuites

JIHESSE
Sculptures bois

Charles VAINSOT
Photographies



Samedi 9 et dimanche 10 octobre 2021
de 11h à 18h

CHOISY-LE-ROI (Val de Marne)

Renseignements
contact.actuexpo.cdm@gmail.com / 06 64 76 57 78

ESPACE ART GARAGE
PRÉSENTE EN EXPO PRIVÉE

CTELLE
Terres cuites

JIHESSE
Sculptures

Pascale OBADIA
Enluminures

Michel ROMUALD
Peintures

Charles VAINSOT
Photographies



Samedi 4 juin, de 13h30 à 19h
dimanche 5 et lundi 6 juin 2022
de 11h à 18h

CHOISY-LE-ROI (Val de Marne)

Renseignements
contact.actuexpo.cdm@gmail.com / 06 64 76 57 78



ANNEXES



REFLEXIONS, ARTICLES et ACTUALITES ...

JIHESSE Sculpteur

Pareil à un funambule, le sculpteur JIHESSE semble vivre son art en équilibre entre débordement et retenue. Entre une imagination foisonnante et une très exceptionnelle rigueur de travail, évoluant dans une affluence d'idées, une profusion de projets, une abondance de créativité. De celle qui, la bride sur le cou, spéculé sur ses propres délires pour faire naître du rêve dans un morceau de bois.

Si l'esprit est constamment en alerte, il perçoit d'instinct la sculpture à créer dans la grume ou ses copeaux. Avant de donner forme à ses visions, JIHESSE les rapatrie dans le secret de son savoir-faire, s'enferme dans la réflexion. La création technique n'intervient qu'une fois l'œuvre achevée dans sa tête, dans un processus de résolution qui recense tous les écueils possibles et pose une réponse devant chacune des hésitations envisageables.

N'allez pas croire pour autant que l'exigence fasse l'homme triste. Malicieux, joueur, il n'hésite pas à élaborer des problèmes pour le plaisir de les résoudre ou à inventer des résistances pour, discrètement, jubiler de sa victoire. La facilité ne l'intéresse pas, alors de défi technique en défi artistique, il pousse de plus en plus loin sa prospection vers une forme de divagation intellectualisée alimentée par une inspiration renouvelable à l'infini.

Cette inspiration sans laquelle aucune création n'a de goût, de sens, voire d'existence, peut-être JIHESSE en a-t-il fait provision enfant, en lisant et relisant de vieux illustrés, s'imprégnant de tous les articles à connotation technique, pratique ou scientifique, des ouvrages d'anticipation ou de science-fiction, transformant le fruit de ces lectures en réserve imaginative. Riche d'une manne de souvenirs, il glisse dans ses bois sculptés des histoires où se mêlent la réalité et l'invraisemblance, l'évidence et le chimérique, la cohérence et la fantaisie, le « précisément documenté » et la pure invention. Le mélange est parfaitement réussi et ses

effets, semblables à des ruptures de narration, révèlent la curiosité inextinguible et la culture plurielle de l'artiste. Et confèrent à la somme de ses créations – qui nous emportent à des lieues sur (et sous) les mers ou à des années-lumière sur de drôles de planètes semées de fleurs au cœur fragile – une étonnante mais réelle unité.

Est-ce le respect pour le bois qu'il travaille, plus encore que son savoir (bien) faire qui laisse à penser que toutes les essences se laissent apprivoiser. Du petit socle de statue au totem géant, du manche d'opinel à la figure de proue, de la voiture de course au moai impavide, aucun projet ne reste caché, tapi sous une écorce. Mieux, chacune des branches, chacune des racines détournées se lie à lui pour se transformer à l'envie en nef quantique, en galère sidérale ou toute autre étrange invention. On peut le supposer, car le fonctionnement de JIHESSE reste une énigme et rares sont les chanceux qui ont pu pénétrer les secrets de son atelier.

Ce mystère qui enveloppe l'artiste au cœur de la création étend ses ombres sur l'homme. Funambule, un rien manipulateur, il cache les déboires de sa pratique, élude les pages de ses apprentissages. Par pudeur ou modestie, il est tout à fait capable, reprenant la genèse d'une œuvre qui vous attire, de falsifier la vérité, de gommer les difficultés, d'omettre les péripéties. Habile à minimiser son originalité, sa fantaisie, son talent.

Mais l'ombre nourrit la lumière et l'œuvre de JIHESSE livrée aux regards dévoile la complexité de ses formes acérées, le jeu limite des équilibres, la précision de détails presque invisibles, les contraintes voulues par l'artiste lui-même. Sans omettre, associée à une certaine intellectualisation, une bonne dose d'un humour aiguisé comme une gouge.

Claudine Dufour Meurisse

Un pseudonyme
pour dire sans
dévoiler, montrer
sans étaler,
s'exposer sans
s'exhiber.

Quelques réflexions sur le rôle de l'artiste

Le rôle premier de l'artiste, à mon avis, est d'aider les autres. Mais pour cela, il doit d'abord s'aider lui-même.

Comment faire? En apprenant à affiner sa démarche, à lui donner toujours plus de sens. Le but final dépasse la seule pratique artistique : il s'agit de voir clair en soi-même, et c'est l'œuvre d'une vie. Il faut comprendre que dans le domaine de l'art, le plus important n'est pas (et heureusement) traduisible en paroles ou explicable. D'ailleurs, il convient de se méfier de ces artistes qui se plantent devant leur œuvre pour la commenter savamment, comme s'ils ignoraient que l'interprétation du spectateur est au moins aussi valable que la leur.

Par où commencer ? Il faut d'abord établir ce qu'est l'art, et c'est à chacun d'engendrer sa propre définition. En ce qui me concerne, j'y vois le vecteur qui permettra de révéler une idée, une sensation qu'aucun autre moyen ne permet de délivrer. La révélation, bien sûr, est l'antichambre du mysticisme, et même s'il évite d'y tomber, l'artiste est très souvent amené à flirter avec l'inconnu. C'est pourquoi les contingences matérielles sont bien utiles pour garder un pied dans ce qu'il est convenu d'appeler le réel. Rien de tel que d'attaquer un bloc de 400 kilos à la hache pour vous faire redescendre sur terre!

Mais même rappelé à l'ordre par les concrètes évidences, l'artiste n'en construit pas moins sa propre étrange vision du monde. Est-il pour autant tenu à partager cette vision qui fait sa force? En a-t-il seulement le droit?

Je ne le pense pas. C'est vrai, j'aimerais pouvoir un jour proposer une façon de regarder, mais jamais je n'indiquerai vers quoi tourner ce regard.

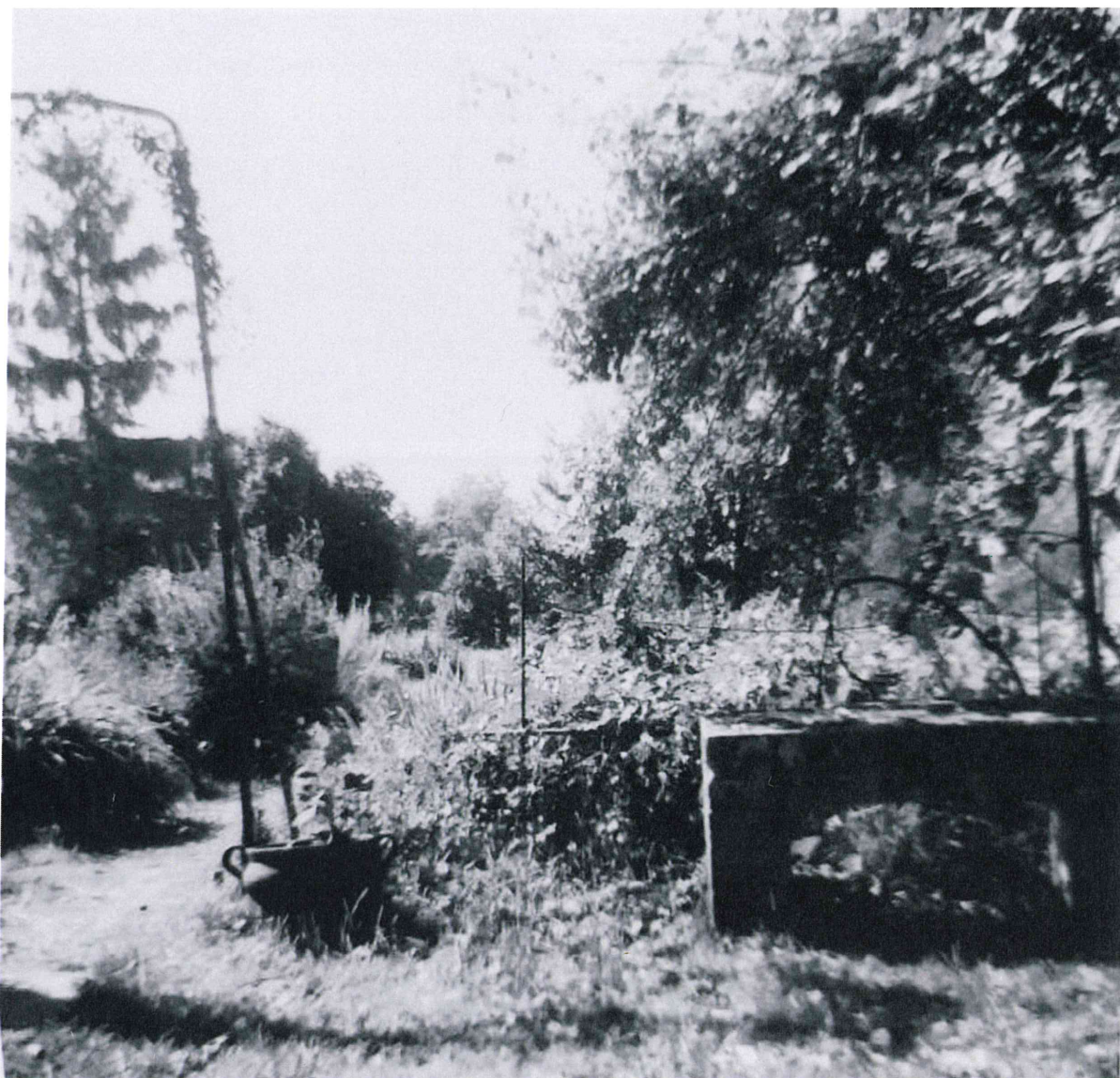
Alors, c'est quoi, un artiste?

L'artiste doit être un cerf-volant, planant haut dans les nuages mais solidement relié au sol.

L'artiste doit être un rondin ballotté par le courant, s'échouant parfois au détour d'une crique puis à nouveau emporté par le flot.

L'artiste doit être une bougie légère et vacillante, une clarté diffuse révélant aux temps d'obscurité tout ce qu'écrasait la lumière crue du monde.

Et au-delà de tout ceci, l'artiste ne doit jamais oublier l'essentiel : les copains, le rire, l'ivresse!



1974 - 2024

Il y a 50 ans...

La photo est obscure, mais représente tellement pour moi...

Il y a 50 ans déjà, je débutais mon parcours de sculpture en construisant puis en sculptant ce solide banc de pierre.

Avec l'inconscience de l'enfance, et cette foi inébranlable qui ne m'a plus quitté, j'empoignai un vieux burin maladroitement affûté, et une masse plus lourde que moi, mettant ainsi le doigt dans un engrenage inexorable...

En cette année 2024, beaucoup de choses ont changé, mais la magie est identique, lorsque ma gouge attaque le chêne ou le fruitier.

Quant au banc, il est toujours là, et j'espère qu'il y restera longtemps après mon départ.

JIHESSE

A toi, dernière sculpture,
Dont je ne puis savoir les formes et les traits,
Laissée sur l'établi lorsque je partirai,
Sans pouvoir t'achever, quel sera ton futur ?

Remisée, délaissée ou peut-être brûlée,
Peu importe après tout, et mes outils éteints,
Qu'un autre les reprenne, continue le chemin,
Mais jamais ne s'avise, de venir t'imposer,
Sa propre vérité.

JIHESSE

Jihesse

Juin 2026

Mail : j.spenlehauer@laposte.net - Téléphone : +33 (0)6 18 99 10 02