



## Jihesse...

Un sculpteur

Une démarche artistique

Des bouts de bois de toutes essences

Des expositions





# Au sommaire

01

Qui est Jihesse ?

02

Un tour des oeuvres

03

Le travail à l'atelier

04

Les expositions

05

Le coin détente

# 01

## Qui est Jihesse ?

## Un parcours artistique rempli de rencontres

Après avoir fait mes premières armes, très jeune, sur la pierre tendre d'une vieille maison meusienne, je fais ensuite quelques tentatives sur du bois de récupération, toujours en autodidacte, travaillant de temps à autre, à de longs intervalles.

Au début des années 2000, une première rencontre vient perturber ce confortable train-train. Un stage mémorable chez Emmanuel BOURGEOU, sculpteur de marine installé en Bretagne, me fait gagner un temps énorme et me fournit les techniques capables de me faire progresser.

Les sculptures commencent alors à se succéder, mais toujours à un rythme assez peu soutenu...

Pourtant, en 2008, je suis remarqué, malgré mes efforts pour me dissimuler, par deux « bons génies » qui décident d'accélérer le processus :

Alain SUTTER, peintre de talent, et riche d'une œuvre déjà importante, décide d'organiser avec moi une exposition, puis une deuxième, m'apportant son expérience et l'assurance d'un public nombreux...

Claudine DUFOUR, galeriste avisée et dénicheuse infatigable d'artistes en puissance vient également en renfort, offrant l'organisation matérielle (dont un carnet d'adresses bien fourni...), le soutien moral, et aussi, il faut bien le dire la nécessaire coercition... Ne concevant pas que l'un de ses poulains ne produise pas suffisamment, elle exerce dès lors une tutelle bienveillante mais implacable, m'obligeant progressivement à augmenter le rythme.

Les résultats commencent à se faire jour :

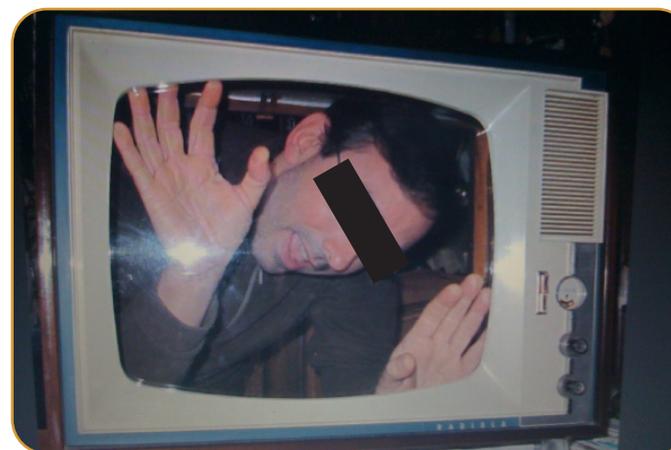
Une première exposition est préparée en 2008, et réalisée début 2009 à l'hôpital Henri-Mondor.

Une deuxième suit, fin 2009, à l'Espace Scipion, sous la houlette bienveillante de Claudine DUFOUR.

En 2010, une vente aux enchères au profit du Chœur et Orchestre de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, permettant de faire venir la musique à la rencontre des malades.

Et en 2011, au profit de la recherche (unités Inserm des hôpitaux Bicêtre et Necker).

En 2012, un premier évènement est annulé in extremis, mais la participation à une autre exposition est maintenue : le 57<sup>ème</sup> salon d'automne du CESAF, Cercle d'Etudes Savantes, Artistiques et Folkloriques de Villeneuve-le-Roi et Ablon sur Seine.



Jihesse dans ses moments de folie

En 2013, quelques réalisations marquantes : première sculpture de grande dimension : « moai n°1 », d'une mascotte pour l'opération « T'REIN » menée par la SNCF et la fondation du rein... Et première sculpture érotique !

Ensuite, le travail se poursuit, mais l'envie d'exposer se fait moindre... Jusqu'à la proposition de Claudine DUFOUR de revenir à l'espace Scipion pour clôturer l'année 2016

En 2018, direction la Normandie et une petite ville accueillante, nichée entre Cabourg et Deauville : Villers sur Mer. J'avais d'ailleurs réalisé une sculpture commémorative à Villers, en 2006, en l'honneur des 150 ans de la station. Je retourne dans les parages en 2020, pour une expo à Auberville, dans une petite église juchée sur la falaise dominant la mer. Et à mon retour de Normandie, je participe à la première édition d'une manifestation à laquelle on souhaite longue vie : Espace Art Garage ! (organisée par Claudine DUFOUR en octobre 2020, à Choisy-le-Roi).

## Mes inspirations artistiques

Elles sont variées : sculpture gothique, animaux, automobiles classiques, ornement de marine et les thèmes maritimes en général.

Jusqu'ici cantonné au figuratif, l'envie d'un travail abstrait se fait également parfois sentir...

## Terminologie du discours artistique

L'univers est tout entier de mystère et d'infini. Cet infini est constitué d'éléments qui sont eux finis, mais contiennent les prémises de cet infini auquel ils participent.

C'est le rôle de l'Artiste de déceler cette trace dans la moindre de ses œuvres, et de la rendre perceptible à chacun.

Cette fonction presque mystique le place très loin du commun des mortels, et l'amène à s'exprimer dans un langage bien particulier, qui n'est peut-être pas toujours immédiatement compréhensible par tous.

C'est pour pallier à cette difficulté, et pour

permettre au non initié d'entrevoir toute la profondeur de pensée du véritable Artiste, que j'aimerais soumettre à votre attention les quelques exemples suivants :

### 1<sup>ère</sup> déclaration :

L'expressivité de ce bloc et ses lignes de force, étaient si parlantes, et se sont imposées à moi avec une telle puissance, que j'ai été contraint de laisser parler la pièce, en me contentant d'accompagner et de dégager son mouvement avec quelques coups de gouge judicieusement placés.

Traduit en langage courant, cela donne :

J'me suis vraiment pas foulé pour celle-là...

### Autre exemple :

J'ai adossé cette pièce contre un pilier de la salle, pour que cet élément architectural fort soit dynamisé par mon œuvre, et qu'ainsi l'ensemble du bâtiment devienne un prolongement de ma sculpture.

Et sa traduction : Zut ! J'ai oublié l'socle !

### Ou encore :

Pour cette œuvre, j'ai volontairement abandonné les artifices techniques, afin de rechercher une pureté proche de l'enfance, et retrouver la fraîcheur et la maladresse prometteuse de mes premières sculptures.

Traduction :

Travailler un lendemain d'cuite, c'était vraiment pas une bonne idée...

Enfin, pour conclure, il faut bien avouer qu'il arrive à tous de commettre des bourdes. Au cas où l'une d'elles serait vraiment irréparable, je conseille le discours suivant :

Pour cette pièce, je me suis inscrit dans la tradition séculaire des maîtres du moyen âge, qui se faisaient un devoir de laisser toujours une imperfection dans leur travail, ceci afin de ne point offenser Dieu dont seule l'œuvre est parfaite.

Suivant leur noble exemple, j'ai voulu perpétuer cette coutume qui replace l'Artiste à sa juste et humble place.

Merci de votre attention,  
JIHESSE

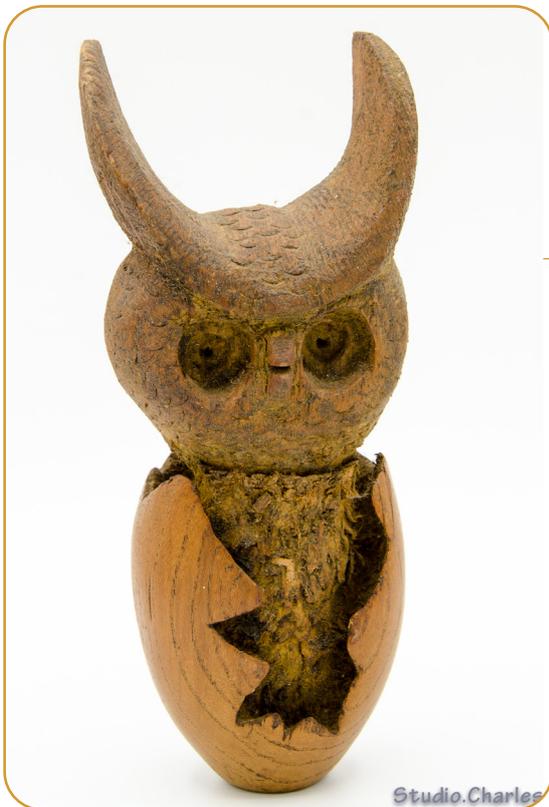
# 02

## Un tour des oeuvres

### Un style artistique, des sculptures variées

Pendant longtemps, j'ai cru que sculpter consistait à créer des volumes. Maintenant, j'ai compris qu'il s'agit surtout de faire naître des ombres. Elles seules importent, et sous l'éclairage parfait du scialytique, le « briseur d'ombres » des salles d'opération, la plus belle des sculptures n'existe plus.

Mais attention ! Si c'est au sculpteur d'épandre les ombres sur son travail, il reviendra toujours au spectateur d'y joindre la lumière de son propre regard.



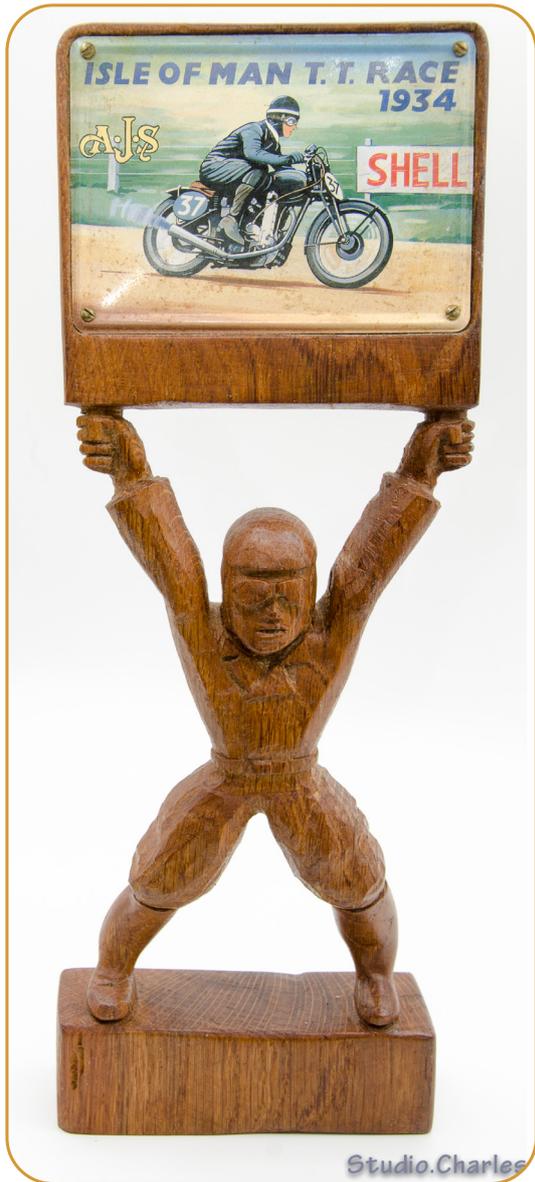
#### La chouette, 1987

A peine sortie de l'œuf, la chouette née de la gouge attend que sèche son plumage mouillé, avant de prendre son envol.

Sculpture réalisée d'une seule pièce, dans un petit bloc de chêne de 200 ans d'âge...

*En un seul morceau de chêne.  
Hauteur : 15 cm.*

Studio.Charles



## Man of Man, 2005

Tout l'esprit de la moto classique pris sur le vif, au cœur de la course la plus redoutable au monde.

*Chêne ancien et tôle peinte.  
Hauteur : 25 cm.*



Fleur de Mars, 2005

## JIHESSE rencontre MARGOT

Quand l'art du bois donne rendez-vous à l'art du verre, et la nature au feu, on peut voir naître une fleur extraordinaire. Une étrange création qui déploie pousses et ramées autour d'un cœur soufflé-irisé.

La fleur croit, vive et trapue. Puis toute en pointes et en courbes s'étire vers la lumière. A mi chemin entre le végétal et l'animal, elle déploie des feuilles semblables à des ailes de dragon ou des nageoires de combattant. Lisses, douces et chaudes à la main qui

s'approche, mais comme fossilisées dans leurs couleurs d'automne, figées dans leur envol. Dressées en défense aussi de ce cœur de verre qui palpète, discret et brillant à la fois, gardienne d'une fragilité ramassée, d'un éclat de promesse.

Claudine DUFOUR-MEURISSE

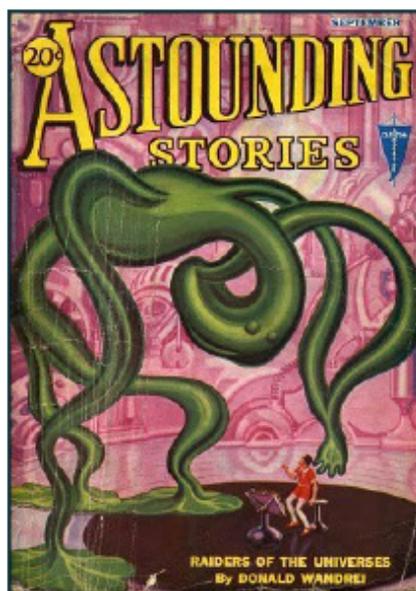
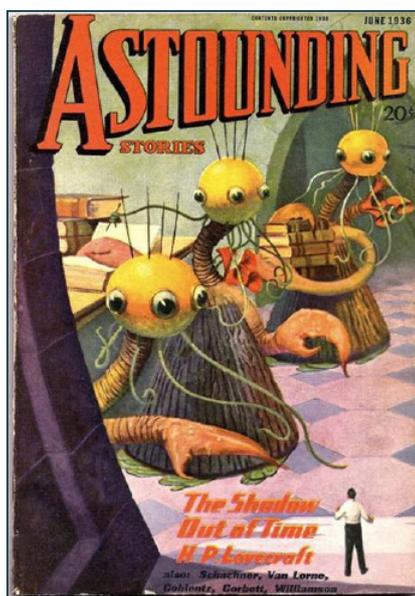
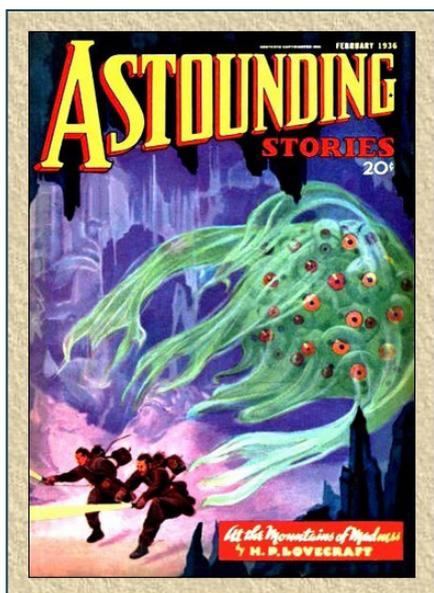
MARGOT, souffleuse de verre  
[www.ateliermargot.fr](http://www.ateliermargot.fr)

## Fleur de Mars, 2005

Inspirée des couvertures colorées et naïves des pulps américains de la grande époque, voici une fleur toute droite issue des sombres canyons de la planète rouge...

Taillée dans un seul morceau d'orme, et sommée d'un verre soufflé main par Margot, verrier à Nanterre.

Orme.



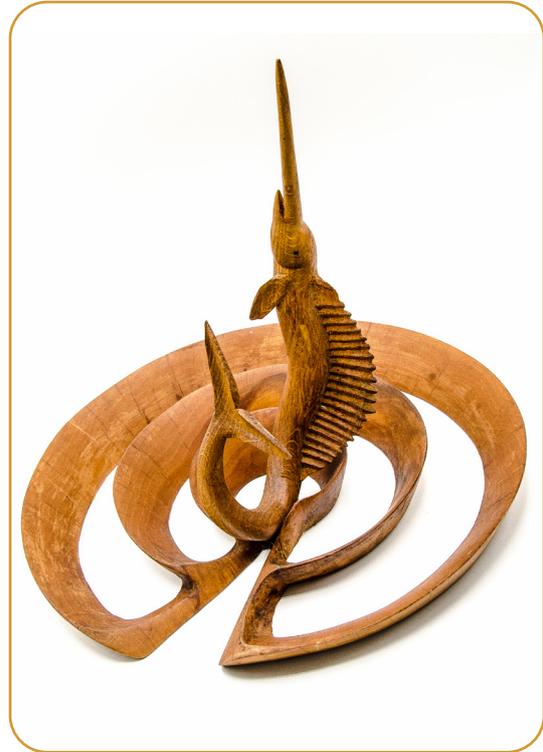


### Le saut, 2006

Un extraordinaire poisson jaillit de l'eau. Posé telle une exclamation sur l'aboutissement d'une prouesse manuelle. Un point final, une satisfaction teintée de l'étonnement de la réussite.

Car la prouesse est réelle qui transforme la bille d'orme en cercles précisément concentriques, gommant toute aspérité, tout défaut, toute déviance pour s'inscrire dans la perfection.

Sur le bois travaillé dans l'illusion, celle d'une écorce d'orange pelée par un Chef étoilé, l'animal se cabre, tout en élan et en force vive. Dans le fuselage de son corps on perçoit la consistance de sa chair, la volonté de son effort.



Plus qu'une sculpture, cet objet étonnant dépasse le tridimensionnel pour défier les lois de l'équilibre esthétique. Sans point d'assemblage ni ruse créative, il n'est que le fruit d'une imagination qui, fort bien située dans l'espace, donne corps et vie à une hallucinante expression de grâce et de puissance.

Claudine DUFOUR-MEURISSE

*Poisson en chêne.*

*Socle en une seule pièce d'orme.*



### Pleurant n°21 bis, 2008

Pleurant funéraire de style gothique international (XIV<sup>ème</sup> siècle). D'après l'un des 41 pleurants entourant le tombeau de Philippe Le Hardi, Duc de Bourgogne.

*Bois fruitier.  
Hauteur 70 cm.*





### La serviette, 2009

La serviette trône au coin d'un bar, prête à essuyer toutes les aventures...

Le piège pour cette sculpture : ne pas faire de drapés trop élégants. Ceux-ci sont généralement réservés aux vêtements, tandis que les serviettes, elles, se plissent toujours d'une manière informe qu'il convient de respecter...

*Chêne ancien 200 ans d'âge.*



## Ferrari, 2009

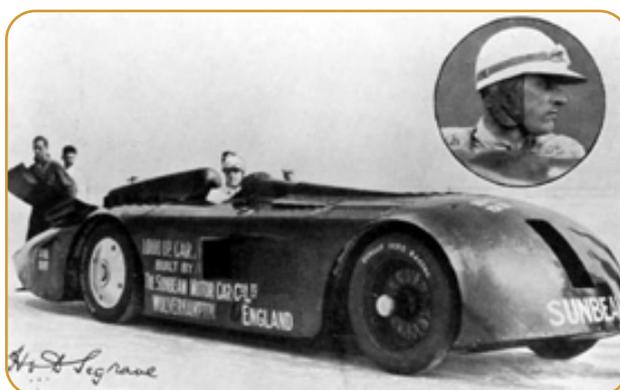
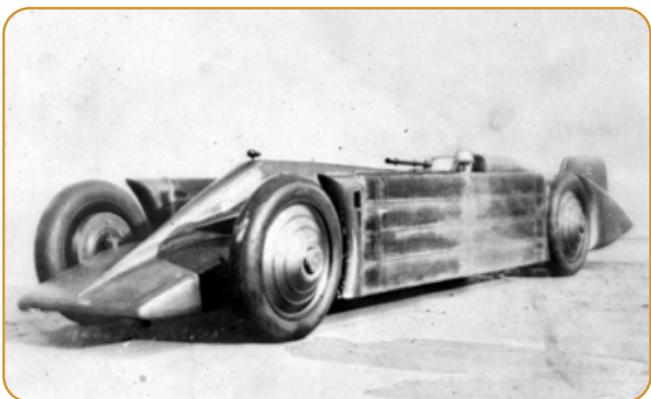
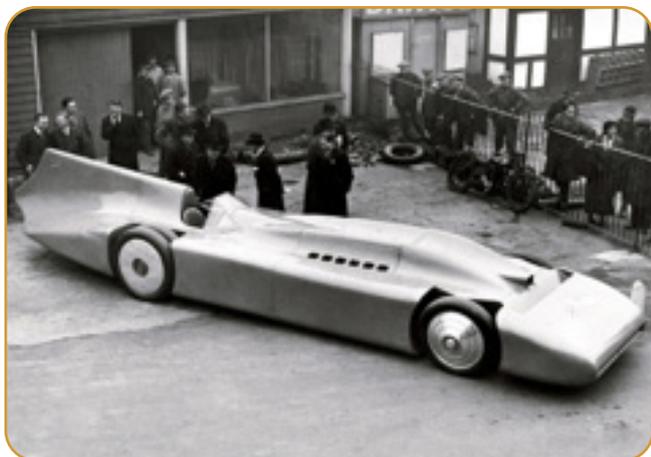
Inspiré des voitures de compétition du Mans...

*Chêne et socle en aluminium.*

*Longueur : 35 cm.*



## Le monstre du lac salé, 2009



Inspiré des engins de record de l'ancien temps, qui mettaient le lac salé en émoi par leurs rugissements.

Chêne, acier et socle en orme.  
Longueur : 38 cm.





### Ettore, 2009

Hommage à l'un des plus grands constructeurs automobiles de l'avant guerre, l'immortel Ettore BUGATTI.

Celui qui disait toujours : « Mes voitures sont faites pour accélérer, pas pour freiner ! »

*Chêne sur socle en aluminium.*

*Longueur : 35 cm.*





### Nonosse, 2010

Une commande émanant de la charmante propriétaire d'un fox très remuant... Le gros nonos en chêne massif, jugé trop lourd (et trop précieux !) restera en vitrine...

*Chêne massif.*



## L'Épouvante, 2011

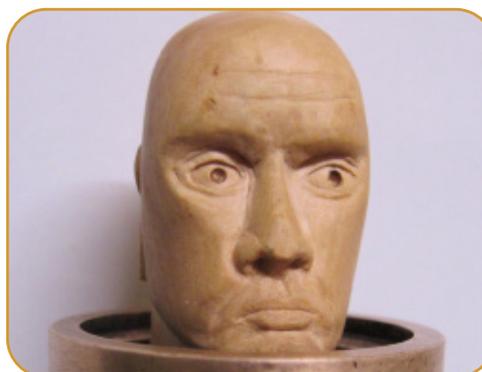
*D'après le roman « Maître du monde », de Jules Verne*

Le fabuleux ornitoptère de l'ingénieur Robur, héros de Jules Verne.

A la fois avion, voiture, bateau, et sous-marin, L'Épouvante aux ailes battantes fulgure à travers les airs. Et soudain les replie, pour dévaler les routes escarpées ou plonger au plus profond des eaux, inaccessible et terrifiante.

*Chêne, orme, pommier, verre et inconel.  
Socle bronze et orme.*





## Le Pied lourd, 2012

Il remonte des profondeurs de l'imagination de JIHESSE, respectant scrupuleusement les paliers de décompression de l'artiste. Il prend forme et émerge au grand jour. Etrange créature de bois et de métal qui 20 000 lieues plus haut pose dans son drôle d'accoutrement de travail.. A la fois raide et rond, inquiétant et attirant, cet humanoïde singulier se laisse attraper par notre propre fiction qui retrouve en lui un peu de ces moments aventureux où « héros » plein de promesses nous donnions, du fond de notre lit, à la lumière des 30 watts d'une petite lampe de chevet,

vie et consistance aux volumes de la Bibliothèque verte ou des rééditions Jules Verne.

Le Pied lourd nous entraîne alors vers des trésors enfouis scintillant d'ors et de perle... au cœur d'une merveilleuse enfance. La nôtre.

Claudine DUFOUR-MEURISSE

*Bois (chêne, buis et acajou) et métal (laiton), réalisé d'après un modèle de scaphandre italien (1942).*



Moai n°1, 2013

Première sculpture de grande dimension, et dans un bois très lourd et dense : l'orme.

Orme.



### Les portes ouvertes, 2014

Restitution en trois dimensions du logo utilisé lors de la première opération Portes Ouvertes de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris. Le H d'hôpital s'ouvre sur la mention AP-HP, quel que soit l'angle sous lequel on le regarde.

Orme.



### Aquarium Vostok, 2014

Clin d'œil aux célèbres aquariums Rolex, servant autrefois à présenter les montres de la marque en vitrine, l'aquarium Vostok en est le double impertinent, et comporte cinq symboles marquants de l'ère soviétique : le marteau, la faucille, l'épi de blé, le planisphère... Et la montre Vostok, fleuron de l'horlogerie communiste !

*Hêtre, chêne et verre.  
Hauteur : 50 cm.*



## Triny, 2014

Une œuvre commandée par la Fondation du Rein, à l'occasion d'une grande opération d'information sur le dépistage, avec Fabrice LUCHINI comme ambassadeur. (Certains spectateurs penseront à un sosie, ce qui amusera beaucoup l'acteur...).

*Chêne et frêne, socle en aluminium.*





### Sigle AP-HP, 2014

Placée dans un escalier du siège de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris, ce sigle officiel tente de remplacer la boule de verre qui trônait autrefois en ces lieux, sans doute cassée il y a bien longtemps par une concierge négligente ou trop maladroite.

Orme.



Moai n°2, 2015

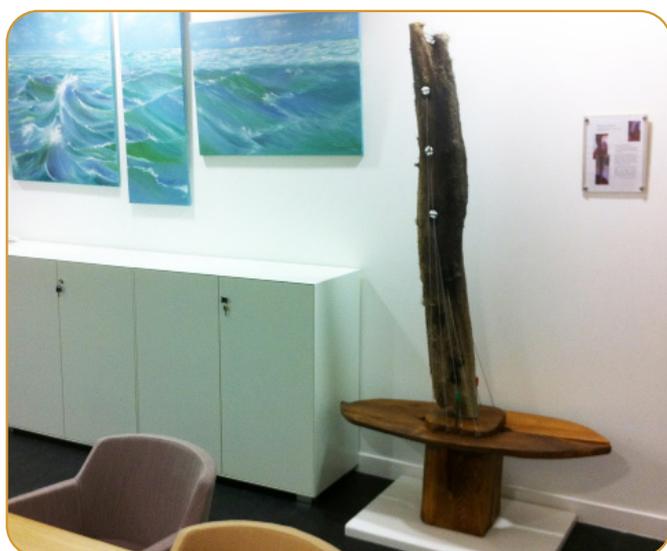
Plus volumineux que son aîné, et bien plus lourd encore...

Orme.

## Marée basse et Haute mer, 2015

Un morceau de quille rongé par le sel et le temps. Radeau dérisoire dérivant dans l'oubli, rattrapé par l'imagination de JIHESSE.

Un morceau de quille ramené sur la plage que l'artiste accoquine avec de belles pièces de chêne et d'orme, arrime fermement avant de l'élever



*Installation dans le bureau du Président de l'Université Paris-Est Créteil*

très haut à la verticale comme un mât de misaine ou d'artimon, fier d'une fragilité maîtrisée par des élingues d'acier posées comme des haubans. Le radeau réparé devient table, se pose, s'ancre sur la terre ferme et oublie les menaces de grosse mer. Mais à y bien regarder, sa nouvelle fonction garde intacte l'idée de rassemblement, de compagnonnage et autour du plateau briqué comme un pont s'installent des amis de voyage...

Claudine DUFOUR-MEURISSE

*Chêne, orme et acier.  
Hauteur : 2 mètres.*





### Chat, 2015

Le chat et le poisson, éternelle histoire... Ici, le bois et la terre cuite se sont unis pour la raconter sous un jour nouveau !  
Collaboration avec la sculptrice CTELLE...

*Chat terre cuite patinée, socle orme, poisson buis.*

*Hauteur 15 cm.*

## Ty Tored, 2016

Ty Tored (prononcer TI TORETTE) signifie la maison brisée en breton. C'est aussi le nom de la maison devant laquelle il a été ramassé...

Un minuscule coquillage se morfond sur la plage de Camaret, Il est pourtant si intéressant, avec ses formes élégantes, et ses parois trouées par l'usure des flots, dévoilant une

architecture interne sophistiquée. Ramassé avant que le battement des marées ne le transforme définitivement en sable, il deviendra prétexte à une nouvelle sculpture, donnant ses lignes pures à un bloc de cerisier aux teintes chaleureuses.

*Cerisier.*





## Épave, 2016

C'était une tempête monstrueuse, gigantesque, une tempête de fin du monde, porté, soulevé d'une vague à l'autre le vaisseau sans force se laissait malmener.

Puis le temps s'est tamisé, peaufinant la légende, embellissant l'histoire et ses marins... Jusqu'à ce jour où un sculpteur attentif découvre dans un morceau de bois la destinée de ce bateau devenu fantôme et le dégage de la gangue du passé.

Apparaît alors sous les outils du sculpteur une étonnante créature, une silhouette rongée de sel, délaissée par le mât de Beaupré qui l'abritait autrefois. Figée dans l'oubli, comme scellée au rocher qui la contraint, elle se prête sans émotion aux étreintes mordantes d'une pieuvre.

Un seul morceau de bois pour toute



une histoire. Un seul morceau de bois pour, dans un enchevêtrement de textures et de formes, donner à voir et sentir la consistance vivante de l'animal, la dureté lisse et luisante du minéral et la fragilité gangrénée de l'épave.

Les juxtapositions, visuelles, falsifient la réalité. Sous une fausse facilité les turbulences de la création trouvent leur maîtrise.

Claudine DUFOUR-MEURISSE

*C'est un seul morceau de bois flotté, non identifiable, et dans lequel il a fallu rendre les textures du bois ravagé par les flots et les ans, la peau vivante de la bête, et la dureté du rocher.*



« ARVA » système de récupération d'avalanche,  
2017

Cassé lors d'une descente un peu trop énergique,  
le beau ski cross a trouvé là une nouvelle fonction.

*Bloc de chêne ancien, sculpté et peint.  
Hauteur 45 cm.*



### Moutonfou, 2019

Inspiré des moutons espiègles qui hantent certaines pistes de l'Alpe d'Huez, Moutonfou saute l'obstacle inlassablement, avec un enthousiasme inaltérable !

*Chêne ancien.  
Hauteur 20 cm.*



**Gnome, 2020**



On ne sait qui des deux est le plus de guingois, du Gnome ou de sa demeure...  
Quoi qu'il en soit, il veille, bien à l'abri dans sa petite maison, dressée sur son pilier de pierre !

*Bois exotique.  
Hauteur 30 cm.*



## Opi, 2020

Les opinels, c'est bien ! Mais un peu de customisation en passant, ça peut pas faire de mal...

Vu comme une petite récréation pour sculpteurs fatigués, les opinels ont trouvé preneur plus vite que je ne pouvais les tailler.

*Opinel n°8 d'origine, hêtre.*

## Le ski dans la neige, 2020

Une commande du magasin « Hors-Piste » à l'Alpe d'Huez.

Cèdre.

Hauteur 50 cm.





### **Bouquin, 2020**

De lecture difficile, certes, mais au moins il sera  
du meilleur effet sur l'étagère !  
Et puis, le bois, ce n'est jamais que du papier en  
devenir !

*Orme.*  
*Hauteur 20 cm.*

## Le Jihessoraptor, 2020

Étrange destinée que celle du JIHESSORAPTOR, exemplaire absolument unique de la famille des dinosaures, découvert et reconstitué à Villers-sur-Mer par le sculpteur JIHESSE.

Ce sculpteur atypique, doté d'une imagination aussi rigoureusement scientifique que totalement débridée, lecteur assidu d'une certaine presse périodique illustrée du tout début du XXe siècle, dénicheur de curiosités et collectionneur de raretés, ce sculpteur-là ne pouvait à l'évidence arpenter la Côte Normande sans en exhumer une aberration paléontologique.

Rompu depuis l'enfance aux promenades transformées in situ en leçon de choses, JIHESSE a immédiatement imaginé dans les galets étranges, troués en d'autres temps par des pholades lithophages, roulés sur le sable au gré des marées, l'ossature démantelée d'un

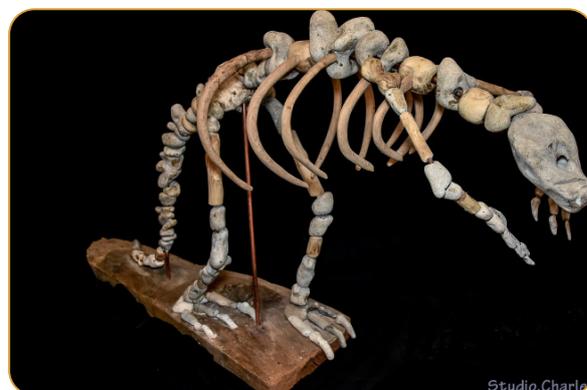
représentant de l'ère mésozoïque. Une autorisation de collecte exceptionnelle de galets en poche, il se consacre presque exclusivement à traquer et chasser les éléments de sa découverte pour les disposer, étiquetés et numérotés, façon puzzle sur la moquette du salon.

Impatient de partager son enthousiasme, il présente le JIHESSORAPTOR reconstitué et complété de quelques côtes, phalanges et prothèses en bois sculpté, au public parisien dès l'automne suivant. Succès immédiat pour le créateur et sa créature...

Claudine DUFOUR-MEURISSE

*Armature de cuivre sur laquelle sont enfilés des galets déjà percés naturellement. Quelques vertèbres en acacia, des côtes en chêne, le tout sur socle en orme.*

*Longueur 2m.*



# 03

## Le travail à l'atelier

### Les outils de la passion

Gouges, fermails et burins. Chacun de ces types d'outils possède une fonction bien précise. Chacun de ces types est disponible en de nombreuses largeurs.

Leur lame peut être droite, coudée ou contre-coudée. Et leur profil plus ou moins cintré. Ils sont utilisés seuls, ou bien frappés à l'aide d'une massette ou mailloche cylindrique permettant d'attaquer l'outil toujours avec le bon angle.

Les pierres d'affutage, présentant divers angles, permettent de maintenir le tranchant parfaitement coupant pendant le travail.

Pour le dégrossissage des pièces les plus importantes, la tronçonneuse, les scies à main et l'arme absolue : l'herminette, une hache au tranchant perpendiculaire au manche qui permet d'enlever de grandes quantités de matière avec une vitesse et une précision étonnante (comme pour la tronço, protections obligatoires ! Mieux vaut conserver ses jambes pour la promenade).

Gränsfors Bruk, petite forge suédoise, en fait de magnifiques, parfaitement équilibrées (publicité gratuite) :



Pour les gouges, vous trouverez sur la page suivante un tableau des cintres provenant de l'excellent site du sculpteur, Philippe GILBERT :

[www.artsurbois.canalblog.com](http://www.artsurbois.canalblog.com)

« Sélection pour débutant de 9 gouges, dans le tableau des cintres de la marque Pfeil, indiquées par un tiret.

Ces 9 gouges sont celles que je propose à chaque stage à tous ceux qui débutent dans la sculpture aussi bien en bas-relief qu'en rond-de-bosse.

Si vous désirez par la suite compléter votre gamme de gouges, je vous ai indiqué par un chiffre celles dans l'ordre de préférence que je vous recommande. »

Philippe GILBERT, sculpteur



© Site web Philippe GILBERT

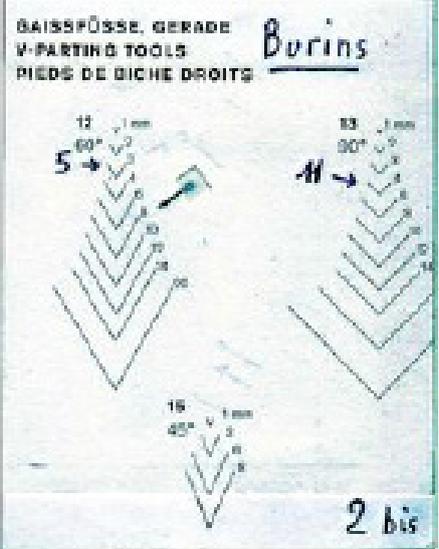
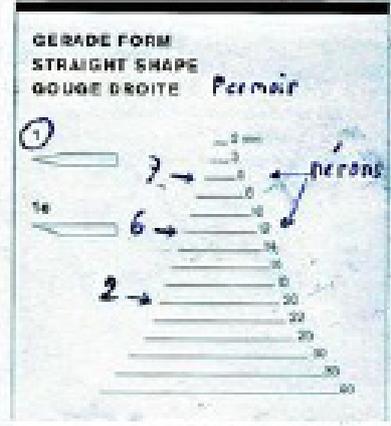
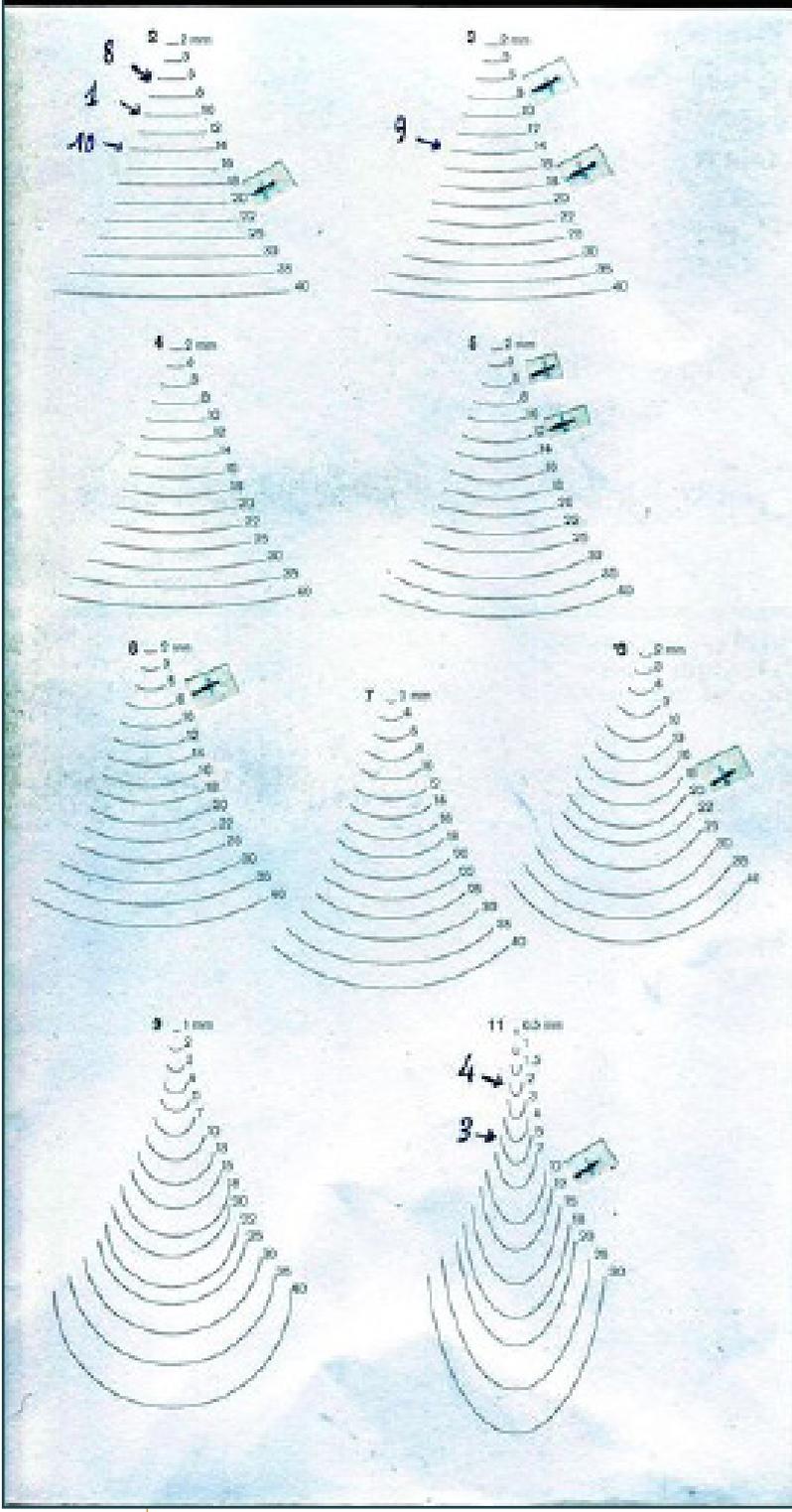
Philippe GILBERT en plein travail

selection  
de 9 gouges  
de 1 à 11  
gouges supplémentaires



DIP

**Philippe GILBERT**  
Sculpteur sur Bois M.O.F.  
77 & 81, Rue de Lyon  
38480 PONT de BEAUVOISIN  
Tél/Fax 04 76 32 81 85  
Site 331 780 023 00015 - AFE 4805  
Site : <http://artsurbois.fr>



Le tableau des cintres de Philippe GILBERT

# La courbe de stabilité du bois

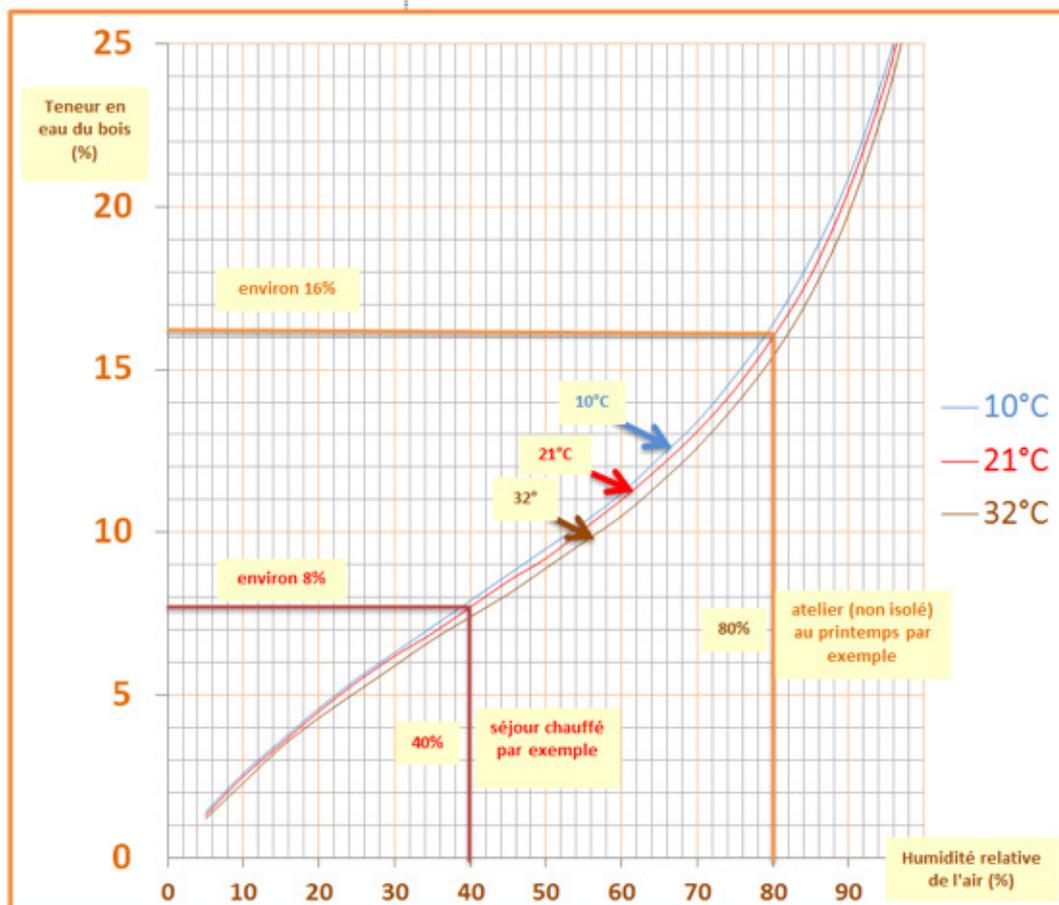
Très important, et parfois négligé : la courbe de stabilité du bois permet de vérifier si le joli bout de bois que l'on vient de rentrer à l'atelier va se rétrécir ou gonfler exagérément... Et bouleverser tous nos projets !

Il faudra vérifier le degré d'hygrométrie de la pièce, celui de l'atelier, et la température ambiante pour prédire l'avenir de la future sculpture.

Taux d'humidité (%) du lieu de stockage du bois ou d'implantation de l'ouvrage

Température de l'environnement	Taux d'humidité (%) du lieu de stockage du bois ou d'implantation de l'ouvrage																			
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	98
10°C	1,4	2,6	3,6	4,6	5,5	6,3	7,1	7,9	8,7	9,5	10,3	11,2	12,3	13,4	14,8	16,4	18,4	20,9	24,3	26,9
15°C	1,3	2,5	3,6	4,6	5,4	6,2	7	7,8	8,6	9,4	10,2	11,1	12,1	13,3	14,6	16,2	18,2	20,7	24,1	26,8
21°C	1,3	2,5	3,5	4,5	5,4	6,2	6,9	7,7	8,5	9,2	10,1	11	12	13,1	14,4	16	17,9	20,5	23,9	26,6
32°C	1,2	2,3	3,4	4,3	5,1	5,9	6,7	7,4	8,1	8,9	9,7	10,5	11,5	12,6	13,9	15,4	17,3	19,8	23,3	26

Tableau permettant d'évaluer la teneur en eau à l'équilibre contenue dans le bois



Pour mieux comprendre, en version graphique.

## Avancement de la sculpture « Épave »

Un morceau de bois flotté impose son propre thème : l'Épave.

De ce bois abandonné sur le rivage, il faudra tirer une figure de proue rongée par les flots, mais aussi des rochers durs et lisses, et une pieuvre à la peau luisante... C'est parti !



1

La figure de proue est terminée. Les rochers sont encore à l'ébauche, et un volume est réservé pour ce qui deviendra la pieuvre !

2

La pieuvre commence à émerger de la matière brute. Beaucoup de travail reste à faire avant qu'elle ne devienne vivante...





3

On avance... Lentement, mais sûrement !



4

Ca se précise !



5

La texture de la peau apparaît.

# Mise en chantier de l'Épouvante

Une envie de longue date, illustrer l'univers de Jules VERNE et de ses inventions fabuleuses. Du steam punk avant la lettre ! J'ai décidé de m'attaquer à l'une des plus impressionnantes de ses créations : l'épouvante, avion, bateau, voiture... et sous-marin !



1

Un bloc de chêne est choisi pour le fuselage. Premiers marquages à l'établi.

2

Le fuselage se précise.



3

Résultat final, les ailes en ormes sont ajoutées, et le socle est créé. Un dôme de verre pour le poste de pilotage, et pour les écoutilles un cerclage d'inconel, le super-alliage utilisé pour le X 15 !

## Sculpter le Moai n°1

S'attaquer à un monument comme le moai n'est pas chose facile. Impossible de se replacer dans le contexte des sculpteurs pascuans. Quel était leur but, que voulaient-ils dire ou représenter ? Nous ne le saurons sans doute jamais, malgré toutes les hypothèses émises...

Seul but pour le sculpteur : restituer cette présence mystérieuse et retrouver ce regard hautain et insondable.



1

Le bloc vient de rentrer à l'atelier, sa température s'équilibre et son hygrométrie est testée.

La chaussure étalon permet de visualiser immédiatement sa taille réelle.

2

La base est aplanie, et les repères tracés. Il y a une petite cavité, mais cela ne se verra pas une fois terminé, et le fait est traité avec insouciance...



3

Les volumes de la tête sont déterminés, mais...





4

....



5

Cette fois, l'insouciance n'est plus de mise : la petite cavité du dessous s'est ramifiée, et perce le flanc de la sculpture ! L'ouverture était cachée sous

une couche de bon bois, étrange, cela ne m'était JAMAIS arrivé auparavant.

Désespoir, la pièce est cachée sous un drap, et poussée au fond de l'atelier pendant un bon moment...

PS. : Dégrossissage effectué avec une gouge Flexcut de grande taille. Je ne suis pas fan de ces gouges américaines à lame légèrement flexibles, qui enlèvent à mon avis de la précision. Mais pour les gros travaux, pourquoi pas ?



# 6

L'hallucinant, désespérant, rageant et insupportable **trou !!!**

# 7

La solution classique est enfin appliquée : un nœud prélevé dans un bois identique, soigneusement ajusté au diamètre de la cavité, et qui une fois en place se fond parfaitement dans le veinage. La sculpture peut reprendre, mais que d'angoisse !



# 8

Le résultat final...

# Ski

Commande pour la vitrine d'un magasin de ski de l'Alpe d'Huez.



*Avant*



*Après*

# 04

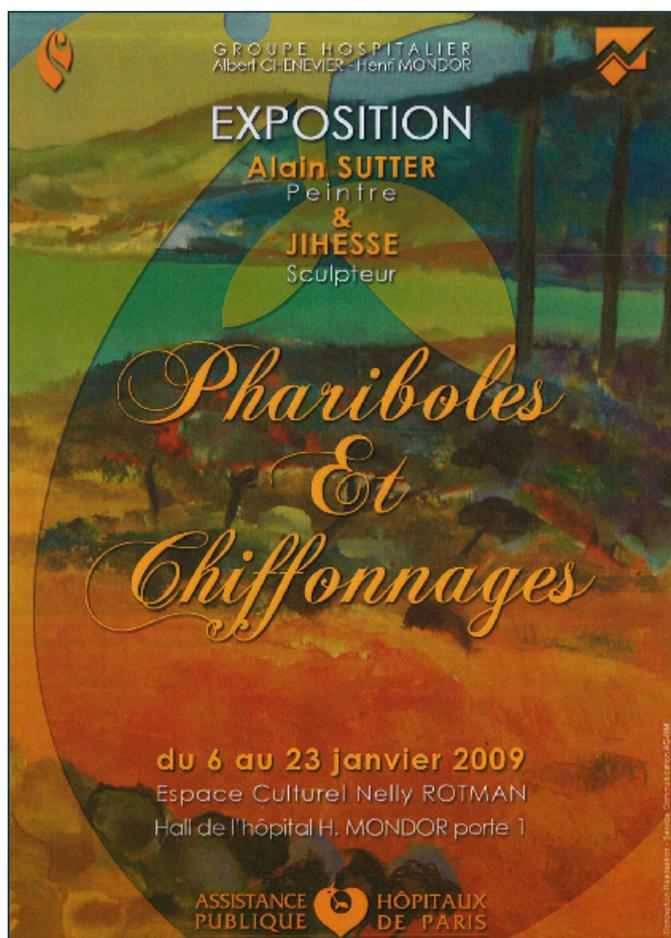
## Les expositions

### Petite chronologie de mes rares incursions hors de l'atelier solitaire

Exposer m'a longtemps semblé « trop beau pour moi ». Plus tard, j'ai pris un peu d'assurance, mais je n'en voyais toujours pas la nécessité.

De bonnes âmes m'ont alors fait comprendre que l'on œuvre jamais vraiment pour soi, et qu'il importe d'offrir son travail aux autres.

C'est ainsi que j'ai fini par prendre goût aux compliments, mais aussi aux réflexions, car une critique sincère et bien argumentée est précieuse. Preuve d'intérêt de la part de son auteur, elle ouvre souvent d'autres perspectives, pose de nouveaux défis, incite à rester en éveil.



### Exposition Phariboles et chiffonnages

6 - 23 janvier 2009

GH Henri-Mondor - Créteil

La première expo !

Sur le thème des phares (pour le peintre) et des draperies (pour moi), un premier essai qui se passe bien, grâce au soutien de nombreuses bonnes volontés !

Je rédige un petit poème pour l'occasion, afin d'accompagner les peintures...

## Phariboles

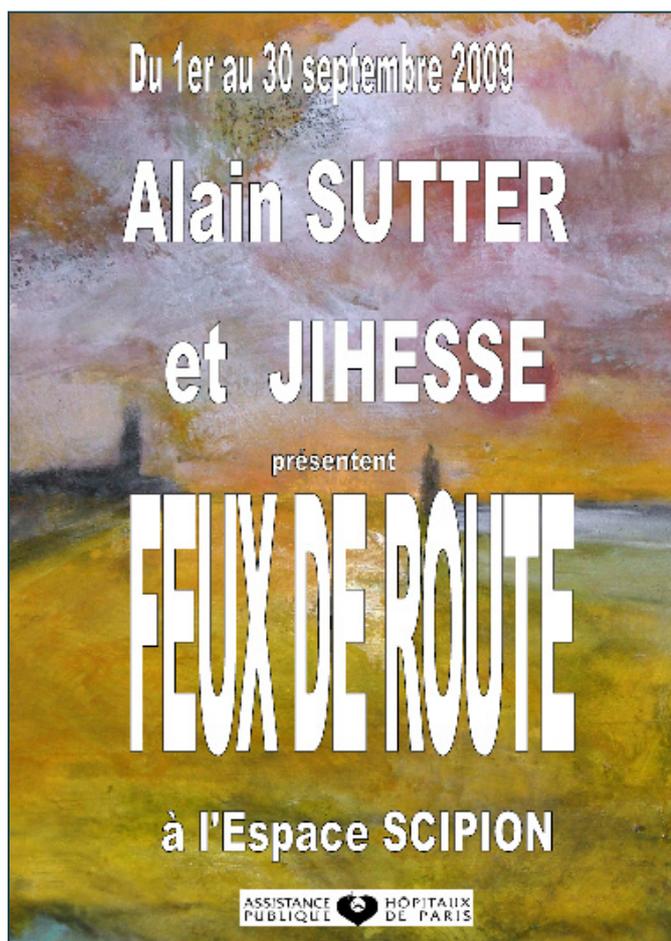
Dans ce capharnaüm,  
Certains sont effarants,  
D'autres pharamineux.

Piliers pharaoniques,  
Ployant sous le fardeau,  
Imposants et fraudeurs.

Ou minces et farceurs,  
Constructions farfelues,  
Hantées de farfadets,

Tous de lumière farcis  
Pinceaux parfois blafards,  
Mais jamais cafardeux.

JIHESSE



## Feux de route

1 - 30 septembre 2009

Espace Scipion - Paris

Deuxième exposition, dans la foulée ! Et toujours sur le thème de la lumière et des phares pour le peintre, et des voitures pour moi.

La notoriété de l'artiste m'attire plus de visiteurs, et je commence à prendre l'habitude des commentaires élogieux, ou critiques ! Contradictaires aussi : « celle de droite est géniale, mais alors celle de gauche, aucun intérêt, vraiment ! » Et le visiteur suivant : « Superbe, celle de gauche ! Mais alors celle de droite, non, je me demande pourquoi vous l'avez amené ! » (*Expérience vécue*)



Un cadre idéal : l'Hôtel Scipion, centre de conférences de l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris, un monument historique du XVI<sup>ème</sup> siècle, situé dans le 5<sup>ème</sup> arrondissement. Le royaume de Claudine DUFOUR-MEURISSE !





*Les faisceaux orgueilleux de larges  
phares à iode  
Sommant impérieusement des calendres  
alliées  
Disputent la faveur de phalènes éblouis  
Aux infinis pincoaux d'iode et puis de  
lumière  
Que lancent sur les flots, les phares pris  
de tournis.*

JIHESSE



## ALAIN SUTTER



Ne vous fiez pas à lui, méfiez vous de ses airs trop sages, défiez-le d'exposer ... Piqué au jeu, il entrouvrira peut-être pour vous la porte de son monde imaginaire.

Vous pourrez alors rencontrer un drôle d'artiste qui joue de la massette, du fermail et du burin pour draper le bois d'une serviette nouée sur une patère ou celui d'une robe de bure.

Et dans les copeaux de son atelier vous le surprendrez aussi à manier l'humour comme la gouge, chantourner des textes et marqueter des mots comme des essences de bois.

JIHESSE joue à cache-cache avec nous, usant d'un pseudo pseudonyme pour se dévoiler sans dire, montrer sans étaler, s'exposer sans s'exhiber. Mais en vérité ses pirouettes ne sont que de l'aubier, ses facéties du placage et par une saignée de bon bois, son vrai talent le rattrape.

Claudine DUFOUR-MEURISSE



## Pari(s) d'artistes

7 - 31 janvier 2010

Espace Scipion - Paris

Thème de l'expo : la Ville de Paris.

Sous le marteau de Maître Christophe JORONDEREM, commissaire-priseur, une vente aux enchères organisée au bénéfice du chœur et orchestre de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris, composés de bénévoles, personnel hospitalier AP-HP.

Les fonds recueillis aideront l'association ACHOR à poursuivre ses activités au service des enfants et des personnes âgées hospitalisées.

Ma contribution, une sculpture abstraite aux volumes rectilignes... et qui vue du dessus, devient un plan de Paris !  
(voir miniature sur l'affiche ci-dessus)



**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères

Samedi 26 novembre 2011  
Salle des Ventes Rossini à 14h00

**VENTE CARITATIVE  
AU PROFIT  
DE L'AMFE**  
(Association Maladie Foie Enfants)

Reproductions et estimations de l'ensemble des lots sur:  
[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

**ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES**  
24 rue Châteauneuf de la Tour, au boulevard, de 9h30 à 19h00 - estimation@rossini.fr  
7, rue Châteauneuf - 75009 Paris - Tél : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 17 10 26 - [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr) - [vente@rossini.fr](mailto:vente@rossini.fr)  
Espace : 200m<sup>2</sup> de surface habitable de meubles anciens et de tableaux anciens - 200 000 € à 300 000 € - 75009 Paris

**Pascal MARCHANDET**  
Commissaire-priseur habilité

**Renseignements**  
Olivier NUZZO REVOL : 01 53 34 55 05  
[olivier.nuzzo@rossini.fr](mailto:olivier.nuzzo@rossini.fr)

**Expositions publiques**  
Salle des Ventes Rossini  
7, rue Rossini - 75009 Paris  
Vendredi 25 novembre 2011 de 10h00 à 19h00  
Samedi 26 novembre 2011 de 10h00 à 12h00

**Téléphone durant les expositions**  
01 53 34 55 01

Reproduction de l'ensemble des lots sur: [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

Catalogue consultable sur Internet  
[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr) - [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

Salle d'exposition visible sur  
[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)  
À partir du vendredi 25 novembre à 14h00

**ROSSINI LIVE**  
Vente en direct sur Internet,  
enchères en ligne sur:  
[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

Carte de crédit (VISA / MASTERCARD)  
Retrouvez-nous sur l'Apple Store

## Vente caritative au profit de l'AMFE (Association Maladie Foie Enfants)

Samedi 26 novembre 2016  
Salle des ventes Rossini - Paris

L'AMFE, Association Maladies Foie Enfants, a été créée en octobre 2009 par des parents d'enfants atteints de maladies rares (orphelines) du foie en France. L'association représente plusieurs milliers d'enfants dont la majorité subira une transplantation hépatique.

Cette vente aux enchères avait pour but de renforcer la solidarité, de continuer à mobiliser autour de l'association, et de récolter des fonds.

### JIHESSE (né en 1963)

- 72 *L'épouvante*  
Sculpture en chêne et orme, socle bronze et orme, non signée.  
Envergure : 60 cm.  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Ville de Villeneuve-le-Roi  
 INVITATION  
 Didier GONZALES  
 Maire de Villeneuve-le-Roi  
 Elisabeth Arbey  
 Adjointe au maire chargée de  
 la programmation culturelle  
 Ont le plaisir de vous convier au  
**Salon d'automne  
 du CESAF**  
**Du jeudi 22 novembre  
 au dimanche 2 décembre 2012**  
 Espace culturel  
 56<sup>bis</sup> avenue Carnot  
 94290 Villeneuve-le-Roi  
 Invités d'honneur :  
 Michel Menan et Jean Samar  
 Vernissage samedi 24  
 novembre 2012

## Salon d'automne du CESAF

22 novembre - 22 décembre 2012  
Espace culturel - Villeneuve-le-Roi

Le Cercle a pour but d'encourager à Villeneuve le Roi et dans les communes environnantes, les Arts, les recherches Historiques et Archéologiques et de défendre le Patrimoine et le Site.

Une expo sympathique, organisée par des bénévoles aussi passionnés qu'esthètes, et sans aucune arrière-pensée mercantile. Hélas, je n'ai droit à présenter que deux œuvres, et le choix est douloureux. Il sera en faveur du scaphandrier, et du poisson !



**OPERATION T'REIN DU REIN**





Sous le Haut Patronage de  
**Monsieur François Hollande**  
Président de la République

Journée  
Mondiale  
du Rein

**Dossier de Presse**  
**Opération T'REIN du REIN**  
**Journée Mondiale du Rein**  
12 mars 2015 à 14 h 34 – Gare de Lyon  
TGV n° 6145 Paris – Marseille











La Fondation du Rein : [www.fondation-du-rein.org](http://www.fondation-du-rein.org)



## Opération T'REIN du REIN

### Jeudi 12 mars 2015

### Gare de Lyon - Paris

L'objectif de ce T'REIN du REIN est d'informer et de promouvoir le dépistage précoce des maladies rénales.

Ce dépistage comporte une mesure de la pression artérielle de réalisation facile à l'aide d'un tensiomètre au bras ou au poignet, et d'un test réalisé sur un échantillon d'urines fraîchement émises avec une bandelette. Il sera proposé aux voyageurs.

Sollicité par la Fondation du Rein pour créer une mascotte, à l'occasion d'une opération conjointe Fondation/SNCF, je propose une sculpture en forme de rein, trônant sur des rails stylisés... Mais le commanditaire demande que l'on rajoute un wagon. Le client est roi !

Brigitte LANTZ, Secrétaire générale de la Fondation du Rein et Fabrice LUCHINI, parrain de l'opération, valident la mascotte. OUF !

SCULPTURE  
**EXPOSITION**  
DU 19 AU 25 OCTOBRE 2018

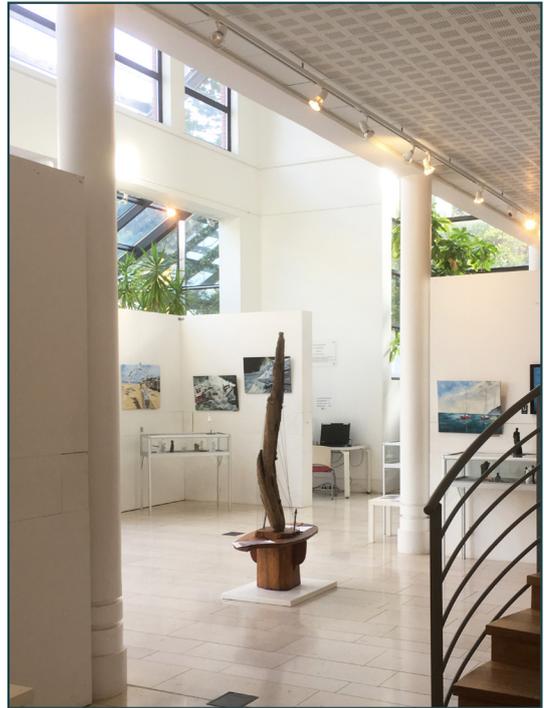


JIHESSE  
& CTELLE

Villers sur mer | Le Villare

Horaires : 10:00 > 12:00 & 14:00 > 18:00 - Fermeture dimanche et lundi  
Le Villare - 26 rue du Général de Gaulle—14640 Villers sur mer - www.villare.villers.fr

Sculpture exposition  
19 - 25 octobre 2018  
Villers sur mer



Villers-sur-Mer

Une femme, un homme, des sculptures

Le Villare accueille deux sculpteurs de la région parisienne qui ont choisi Villers pour une exposition commune. Ctelle, organisatrice d'expositions, devenue elle-même sculptrice, explique : « Une des artistes que j'exposais m'a proposé de venir à son atelier « goûter » à la terre. Je me suis prise au jeu et sont alors nés des petits personnages minimalistes style « doudou d'enfant ». Peu à peu ils ont pris des détails et du volume, mais ils expriment toujours la tendresse et la douceur ». Elle pense que c'est lié au « choix de la terre crue patinée, et de têtes rondes », car ses statuettes de 20 à 40 cm sont le plus souvent des femmes. « J'expose avec Jihesse. Certaines de mes sculptures sont posées sur des socles créés par Jihesse ».

Depuis qu'il a découvert, enfant, la sculpture sur pierre, Jihesse n'a jamais cessé de sculpter. « J'ai peu à peu exploré d'autres matières et, jusqu'alors, j'ai toujours produit des pièces figuratives mais je pense être à présent en mesure d'évoluer vers l'abstrait ». Ses sources d'inspiration sont multiples, souvent inattendues et empreintes de fantaisie. Ses formats sont aussi variés « Ce qui est difficile, c'est de maîtriser le tout petit et le très grand. J'ai la chance d'avoir un atelier. Je peux ainsi abor-



Une statue réalisée par Ctelle.

CRÉDIT PHOTO : DR

der sans problème des formats divers et des matières différentes même si ma grande préférence va au chêne et à l'ensemble des bois fruitiers ». Quand il sculpte, il est totalement absorbé et « oublie » les éventuelles difficultés d'un métier très prenant, très « sérieux », aux antipodes des fantaisies artistiques qu'il affectionne.

**Du 19 au 25 octobre**, exposition au Villare, 26, rue du général de Gaulle. Entrée libre et gratuite. Ouvert de 10 h à 12 h, et de 14 h à 18 h. Fermé le dimanche et lundi.

Article de Ouest France  
du 19 octobre 2018

## Exposition sculpture Du 19 au 26 octobre 2018

Ouverture de 10h à 12h de 14h à 18h - Fermeture dimanche et lundi  
Accès libre et gratuit



Du vendredi 19 au jeudi 25 octobre 2018, laissez-vous emporter dans l'imaginaire de CTELLE et JIHESSE, deux sculpteurs qui vous transporteront dans une exposition aussi éclectique que mystérieuse...



### A propos de CTELLE :

L'univers imaginaire de CTELLE est peuplé de petites silhouettes qui, sur une étrange chorégraphie se replient ou s'étirent en volutes satinées. Minimalistes ou voluptueuses, candides ou sensuelles, elles tissent leurs correspondances.

Entre figuration sensible et abstraction esquissée, CTELLE joue une partition très personnelle où les variations de styles et de formes dessinent des "familles de création" et accompagnent son évolution personnelle. Parfois simple feuille de terre soulevée par le vent ou création hybride à demi végétale, parfois décidée par un souvenir, enrichie de lecture et de poésie... les œuvres de CTELLE se recomposent dans une amplitude sereine.

### A propos de JIHESSE :

Les inspirations de JIHESSE sont variées : sculptures gothique, animaux, automobiles classiques, ornement de marine et le thème maritime en général.

Jusqu'ici cantonné au figuratif, l'envie d'un travail abstrait se fait également parfois sentir.

« Pendant longtemps, j'ai cru que sculpter consistait à créer des volumes. Maintenant, j'ai compris qu'il s'agit surtout de faire naître des ombres. Elles seules importent, et sous l'éclairage parfait du scialytique, le « briseur d'ombres » des salles d'opération, la plus belle des sculptures n'existe plus. Mais attention ! Si c'est au sculpteur d'épandre les ombres sur son travail, il reviendra toujours au spectateur d'y joindre la lumière de son propre regard »



Contact presse : Laurie Martins - *Chargée d'exposition*  
villare@villers.fr - 02 31 14 51 65 - [www.indeauville.fr](http://www.indeauville.fr) / [www.villare.villers.fr](http://www.villare.villers.fr)  
Le Villare, centre associatif et culturel - 26 Rue du Général de Gaulle, 14640 Villers-sur-Mer

<p>EXPOSITION <b>JIHESSE</b> Sculptures bois • 19 - 30 août 2020</p>	
	<p>Eglise Notre Dame <b>AUBERVILLE</b> • Mercredis 19 et 26 août Samedis 22 et 29 août Dimanches 23 et 30 août de 14h30 à 18h00</p>
<p>   </p>	

## Exposition Jihesse

19 - 30 août 2020  
Eglise Notre Dame - Auberville

Nichée sur la falaise au-dessus de Villers-sur-Mer, la superbe petite église du 12<sup>ème</sup> siècle, et les courageux bénévoles qui l'entretiennent et la restaurent avec amour accueillent les artistes avec sollicitude. Une expo dans ce cadre, c'est toujours un peu magique !



### L'expo en images...



**ESPACE ART GARAGE**  
PRÉSENTE EN EXPO PRIVÉE




**Pierre BOISSO**  
Peintre

**JIHESSE**  
Sculpteur



**Charles VAINSHOT**  
Photographe

**CTELLE**  
Céramiste



samedi 24 octobre 2020 de 13h à 19h  
et dimanche 25 octobre de 11h à 18h

25 rue Edouard Branly – 94600 CHOISY-LE-ROI  
Masque obligatoire

Invitation personnelle à confirmer  
06 64 76 5778

## Exposition

24 & 25 octobre 2020

### Espace art garage - Choisy-le-Roi

Espace Art Garage est le début d'une aventure, que l'on espère prometteuse. Une bande d'artistes, intransigeants sur leur travail et leur amitié, et laxistes sur tout le reste ! Pour participer, il n'est pas nécessaire d'être fou... Mais ça aide !

## JIHESSE

### SCULPTEUR

*JIHESSE* est un funambule, un artiste en équilibre entre débordement et retenue. Débordement d'idées, affluence, foisonnement. Abondance de créativité, de celle qui, la bride sur le cou, spéculé sur ses propres délires pour faire naître un rêve dans un morceau de bois. L'imagination en alerte il perçoit la sculpture à créer dans la grume ou ses copeaux, rapatrie ses extravagances dans le secret de son art, s'enferme dans sa réflexion. Mais pour donner forme à ses visions, *JIHESSE* s'appuie sur un parfait savoir-faire acquis en partie auprès du sculpteur de marine François BOURGEOU ... mais aussi et surtout grâce à une assiduité résolue. ...



Studio Charles

De défi technique en défi artistique *JIHESSE* pousse de plus en plus loin sa prospection au pays de la déraison maîtrisée, donnant forme à nos lectures d'enfant, en nous emportant à des lieues sous les mers ou à des années lumière sur de drôles de planètes semées d'étranges fleurs... Des fleurs que l'artiste-funambule offre aux regards avec, justement, la retenue timide de son personnage public. Celui qui, sorti de son atelier, cache son exubérance, masque sa richesse, camouffle ses talents ... Et qui s'imaginant marcher très haut sur son fil, pense ne pas être reconnu



# 05

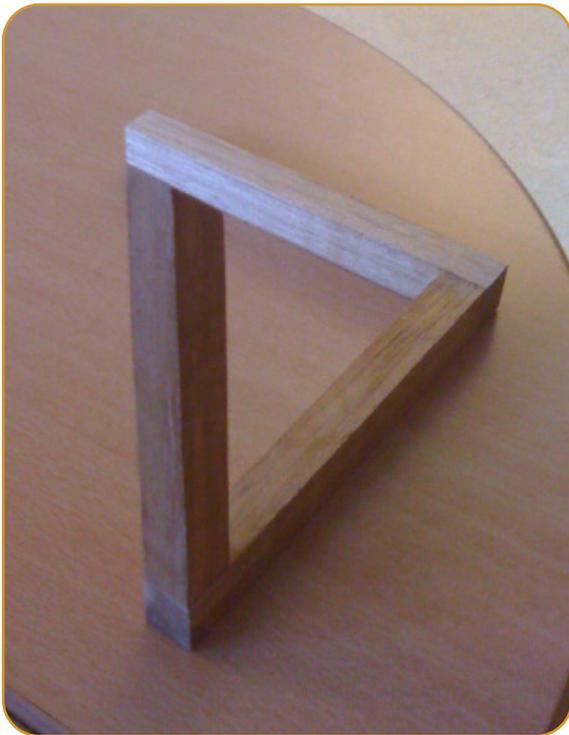
## Coin détente

### Quand le sculpteur pète les plombs !

Pourquoi ce coin détente ? Parce que la sculpture est une chose trop sérieuse pour être abordée sans fantaisie, et parce qu'il faut bien décompresser quand ces fichus bouts de bois décident de faire de la résistance... Voici quelques délires passagers (on l'espère), mais bien réels (hélas).



Un apprenti sculpteur est toujours à l'affut d'une niche à prendre !!!!

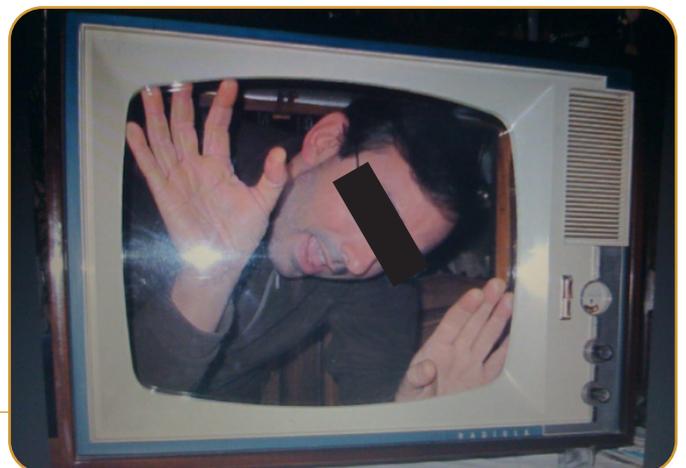


D'après le célèbre « triangle de Penrose ». Cette petite sculpture en acajou, posée sur mon bureau, donne mal à la tête à certains...



Une vieille télé achetée sur le bon coin, pour une poignée de cerises ! Elle va être vidée de ses composants, pour accueillir à l'intérieur un écran plat moderne...

Je passe à la télé !!!!





Un pauvre petit caddy sans défense,  
abandonné devant chez moi...  
L'occasion était trop belle !!!!

Les gens m'appellent LIDDL des jeunes...



Et voilà le travail... Une crémaillère  
en chêne a ensuite été ajoutée, pour  
profiter d'un dossier à inclinaison  
réglable...





### Tenségrité, 2020

Concept popularisé par l'architecte américain Richard Buckminster Fuller à la fin des années 40. Il s'agit de structures dont les éléments ne se touchent pas, mais restent liés par la tension de câbles entre eux.

*Contreplaqué.  
Hauteur 30 cm.*



## Le porte-carte

Ce porte-carte a été trouvé dans une brocante, c'est un boîtier de réveil ancien que l'on dirait fait pour sa nouvelle fonction !

*Boîtier de réveil, vidé de son mécanisme.*



---

JS

Jihesse

Mail : [j.spenlehauer@laposte.net](mailto:j.spenlehauer@laposte.net)

Téléphone : +33 (0)6 18 99 10 02

---

Portfolio

---